

بيريللي
الإطارات الأكثر مبيعا في العالم

يوجد في نفس الشارع
5 معارض وايضا فرع ٦ شارع الهادي
ناحية زهير مقابل مطا في الشرق
٩٤٤٨٧٨

شركة الخليج والمتوسط ذيمم - كلاً طارات
الشرق شارع كراوية - هاتف: ٨١٩١٠٤ / ٨١٢٤٣٠

الرأي العام

١٠
فلس

٢٤
مكتبة

تناول اللحوم قليلة الدسم

المسححة تؤدي الى إرهاق عضلة القلب في زيادة جهده الوظيفي ليتمكن من تعضية الكليويجرامات الزائدة من وزن الجسم

جمعية القلب الكويتية
KUWAIT HEART FOUNDATION

AL - RA'AI - AAM - TUESDAY 7 MAY 1985 25th YEAR NO. 7712

لأول مرة بالكويت

مجلس استشاري في وزارة التربية

كتب هشام طالب

أكد مصدر مسؤول لـ «الرأي العام» أن لدى وزارة التربية التي أنشأت مجلس استشاري يكون من وكلاء الوزارة وعدد من دكاترة الجامعة وأن هذا المجلس سوف تتخذ به مهمة التداول في الشؤون العامة للوزارة والخطط التربوية والسعي لإيجاد الحلول المناسبة للشكايات التي تعترض الاعمال التربوية ودراسة النظم والمناهج المعمول بها حاليا وإمكانية اجراء التعديلات اللازمة للخطوة العامة لـ وزارة التربية.

وتوقعت بعض المصادر ان يكون الدكتور سيف عباس على رأس هذا المجلس وتكون مهمته استشارية فقط لان الجهة المعنية بتنفيذ الخطط والبرامج هو مجلس الوزراء الذي يرأسه وزير التربية.

ويرى المراقبون ان تنفيذ هذا المجلس يعتبر خطوة رائدة في مجال تجديد العمل التربوي في الكويت (البقية على ص ٢١)

دمشق: لقاء الاسد وغورباتشوف يمكن ان يتم باي لحظة

دمشق - ق ن أ - أكد مصدر دبلوماسي سوري هنا ان هناك احتمال مقد لقاء قمة بين الرئيس السوري حافظ الاسد والسوفييات ميخائيل غورباتشوف خلال الصيف الحالي اذا تطلبت الامور ذلك.

وأوضح المصدر في تصريح لمراسل وكالة الانباء القطرية في دمشق ان هذا اللقاء يمكن ان يتم في اي لحظة لان البلدين مرتبطان بمعاهدة الصداقة والتعاون لكنه لم يحدد موعدا رسميا لثل هذه القمة.

مؤسسة التسويات:

تخفيض مديونية المحالين وانهاء أوضاع الكشيرين لجنة جديدة لدراسة قضية القفلات

علت «الرأي العام» ان قرارا سيصدر خلال الساعات المقبلة يتضمن تخفيض مديونية المحالين الى مؤسسة التسويات المتعلقة بأسهم الاجل.

وقالت مصادر موثوقة ان لجنة خاصة قد درست كافة أوضاع المحالين وقررت انقاذ المدينين منهم وانهاء أوضاعهم.

وأكدت المصادر ان القرار سيهني أوضاع عدد كبير من الذين يعانون من عجز بسيط وانه سينعكس ايجابا على طريق حل أزمة الخنازق والوضع الاقتصادي.

من ناحية اخرى تواصل لجنة مختصة شكلها وزير المالية والاقتصاد جاسم الخرافي مؤخرا من كبار المسؤولين في الوزارة لدراسة قضية الشركات المغفلة بفي تقديم

تقرير نهائي مفصل حول أوضاعها تصنف فيه هذه الشركات الى شقيقة تستوجب التسوية ، ومتوسطة تستوجب الدمج او خفض رؤوس أموالها والى شركات سليمة لا معاذير من استمرارها .

وقد اوضحت لـ «الرأي العام» - مصادر مسؤولة بان اعداد هذا التقرير من قبل اللجنة التي يرأسها جاسم الخرافي مدير ادارة التساوتن الاقتصادي العربي والاستثمارات المحلية يستغرق وقتا ليس قصير الامر الذي يشير الى ان قضية القفلات قد تاجلت مرة اخرى الى اشهر اخرى قد يمتد الى شهور .

(الاقتصاد ص ٨ - ٩)

نص استقالة وزير العدل ورد في العهد عليها

الشيخ سعد: جمدكم سيظل موضع اعتراضنا سلمان الديعج: الاستجواب مساس بكرامتي الشخصية

مساس بكرامتي الشخصية « كما اشتعل على عبارات غير لائقة كانت جديرة بان تؤدي الى استبعاده اعداء لحكم المادة ١٣٤ من اللائحة الداخلية للمجلس وحفاظا على كرامة المايلين وارساء لتقاليد كريمة في ممارسة الحقوق والرخس الدستورية »

وسينوه امين عام مجلس الامة في جلسته اليوم الى مرسوم استقالة وزير العدل الشيخ سلمان الديعج ، واعتبار موضوع طرح الثقة مفتوحا ، حيث سينتقل المجلس بعد ذلك الى عدد من الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال .

(التفاصيل ص ٥)



صاحب السمو وولي العهد يستعرضان حرس الشرف - كونا -



صاحب السمو وولي العهد وولي العهد الكويتي قبل بدء المحادثات

بعد وصول الحسين الى الكويت

بدأت المباحثات الكويتية-الأردنية والتركيز على الأوضاع العربية والعلاقات الثنائية

عقدت بقرع السلام في الساعة السابعة من مساء امس المباحثات الرسمية بين الجانبين الاردني برئاسة جلالة الملك الحسين بن طلال والكويتي برئاسة حضرة صاحب السمو امير البلاد الشيخ جابر الاحمد.

وقد حضر الاجتماع سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد المدهال السالم الصباح ورئيس مجلس الوزراء بالملكة الاردنية الهاشمية الشقيقة دولة السيد زيد الرضاوي.

وقد صرح وزير شؤون المباحثات الاردني الشيخ خالد الاحمد الجابر بان المباحثات ركزت بصورة اساسية حول تطورات الأوضاع العربية والراهنة والملاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين بالإضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك.

ويتوقع ان يستقبل صاحب السمو امير البلاد جلالة العاهل

لبنان

● غريش يحل للبابا مشروعاً بتحديد لبنان او تكليف سورية حماية المسيحيين الشرقيتين تعيش اجواء «الحسم السوري» وجميع يقترب من حلول دمشق ● استمر القتال عنيفا بين بيروت واطراف المطار (التفاصيل ص ٢١)

بسم الله الرحمن الرحيم

غرفة تجارة وصناعة الكويت

يسر غرفة تجارة وصناعة الكويت ان تذكر اعضاءها الكرام بان انتخاب اثني عشر عضوا لمجلس ادارة الغرفة سيجري طوال اليوم الثلاثاء ٧ مايو ١٩٨٥ من الساعة السابعة صباحا وحتى الساعة السابعة مساء دون انقطاع علما بان الذين رشحوا انفسهم لشغل المقاعد المذكورة هم السادة التالية اسماؤهم مرتبة حسب تسلسلها الهجائي:

- ١ - بدر علي الداود الحمود
- ٢ - براك عبدالحسن المطير
- ٣ - حسين سيد حسن الموسوي
- ٤ - خالد عيسى الصالح
- ٥ - عبدالباقى عبدالله النوري
- ٦ - عبدالرزاق خالد الزيد الخالد
- ٧ - عبدالله ناصر ابراهيم الصبيعي
- ٨ - عبدالمجيد احمد السيد هاشم الغريبي
- ٩ - عتيق بشر العدواني
- ١٠ - علي محمد شيان الغانم
- ١١ - غانم حمد جاسم الدوبوس
- ١٢ - محمد عباس حسن المطوع
- ١٣ - محمد عبدالرحمن البحر
- ١٤ - محمد عبدالحسن الخرافي
- ١٥ - هلال مشاري هلال المطيري
- ١٦ - يعقوب يوسف الحمد
- ١٧ - يوسف ابراهيم الغانم

والغرفة اذ تشكر لاعضاءها سلفا حرصهم على ممارسة حق الانتخاب تود ان تؤكد ما يلي:

- ١ - يرجى ممن استلم دعوة الانتخاب ان يحملها معه توفيرا لجهده ووقته .
- ٢ - تأثيا - كل من سدد اشتراك عام ١٩٨٥ ولم يستلم دعوة الانتخاب لخطا ما او استلمها وفقدها ، يستطيع الحضور وممارسة حق الانتخاب بعد استخراجه «دعوة انتخاب» بدل فاقد خلال دقائق قليلة .
- ٣ - الاعضاء الذين لم يستلموا دعوة الانتخاب بسبب عدم تسديد اشتراك عام ١٩٨٥ ، يستطيعون الحضور وتسديد الاشتراكات المستحقة عليهم وممارسة حقهم الانتخابي خلال دقائق قليلة .
- ٤ - ان موقف السيارات الخاص بمبنى الغرفة سيكون مفتوحا طوال اليوم لوقوف سيارات السادة الناجين ريثما يدلون باصواتهم .

قرارات لتمليك ربع مليون مصري

في الكويت والسعودية ودول الخليج للأراضي المستصلحة

القاهرة - «الرأي العام»

أكد كمال حسن علي رئيس الحكومة المصرية انه لا مساس باسعار السلع الاساسية التي تستهلكها فئة محدودي الدخل من المواطنين ولن تحدث زيادة على الاطلاق على اسعارها فضلا عن التزام الحكومة بعدم تحريك اسعار القطاع العام وان الحكومة تسمى حاليا لفتح مجالات تلك الأراضي الصحراوية والمستصلحة لاكثر من ربع مليون مواطن مصري يعملون حاليا في السعودية والكويت ودول الخليج العربي ويتوقع عودته قريبا الى مصر لاستثمار أمواله في الأراضي المستصلحة وأشار الى فكرة المخزون السلمي من الدقيق والقمح لما يكفي احتياجات الاسواق لغسة شهور قادمة فضلا عن طرح كميات ضخمة من السلع التموينية في المجمعات الاستهلاكية والاسواق بمناسبة اقتراب المواسم الدينية وقال انه لن تحدث اختناقات في الاسمنت ومواد البناء اعتبارا من الشهر المقبل حيث سيتم حسم المطروح منه في السوق المحلية الى مليون ونصف طن في اقباب نجاح الحكومة بالتعاقد مع ثلاث دول اشتراكية لاستيراد الاسمنت منها عن طريق نظام الحصص التبادلية ودون دفع علاوات صعبة مقابل الحصول على الاسمنت .

جاءت تلك التصريحات في اللقاء المفتوح للحزب الوطني الحاكم وشهده وزراء الحكومة والامين العام للحزب واعضاء مكتبته السياسي وامثله العامة واعضاء مجلس الشعب والشورى . وقال رئيس الحكومة ان القطاع العام قد حقق زيادة في انتاجه خلال العام الحالي بلغ «٥٠٥» مليون جنيه بالرغم من عدم تحريك اسعاره وأشار الى فترة المياه مؤكدا وجود مياه تكفي لاصلاح مليون و٨٠٠ ألف فدان من الأراضي الصحراوية لمواجهة الزيادة السكانية .

بعد انهيار قرار وقف الحسومات على التذاكر بالخليج : الطيران المدني يؤكد عدم قانونية منع مكاتب السفر من تقديم حسومات (ص ٩)

هرت السيارة بعدما دهست سيدة واصابت زوجها !



جثة الزوجة والزوج في الشارع

قتلت سيدة واصيب زوجها في حادث سير بشوارع الخليج صباح امس وقالت مصادر المستشفى الاميري ان السيدة اردنية الجنسية وتبلغ من العمر حوالي ٤٥ عاما .

وقال مصدر في وزارة الداخلية ان احدى المواقف تكثرت من التصادمات رقم السيارة التي تسببت في الحادث ويجري البحث عن السائق والسيارة واصيب زوج الشحنة بجروح ادخل على اثرها المستشفى للعلاج . وأشار الحادث وبشاعة استياد كبريا لدى السائقين والمارة .

كلمة الرأي العام

هل بدأ اليهود حملتهم لاسقاط ريفان؟!؟

فيما كانت التظاهرات المعادية تتوالى في ألمانيا ، احتجاجا على زيارة الرئيس الاميركي وميأساته ، وكذلك في اسبانيا ، التي وصلها امس ، كانت المدن الاميركية تشهد تظاهرات ، شهدت نيويورك اكبرها ، ضده أيضا ، ولكن لاسباب اخرى .

ففي أوروبا يتظاهرون ضد الولايات المتحدة بسبب سياساتها العسكرية ونشر الصواريخ النووية في المدن والقواعد الأوروبية ، وتصعيد التوتر الدولي على مستوى عالمي . غير ان قمة التظاهرات الاميركية ، التي تقودها الحركات الصهيونية ، تصب في قيام الرئيس الاميركي ، يوم امس الاول ، بزيارة مقبرة «بيتبرغ» الألمانية ، التي تضم رفات جنود المان ، بينهم عدد من جنود المقاومة النازيين ، قتلوا في الحرب العالمية الثانية .

ولقد اذاع راديو اسرائيل ، امس ، انباء التظاهرات المعادية لريفان في الولايات المتحدة وقال «تحول اجتماع شعبي قام بتنظيمه في نيويورك زعماء الجالية اليهودية الاميركية تضامنا مع اليهود في الاتحاد السوفياتي ، الى مظاهرة احتجاج على قيام الرئيس ريفان بزيارة مقبرة بيتبرغ النازية . وذكرت السلطات الاميركية ان زعماء ٢٥٠ ألف شخص تجمعوا بالقرب من مقر الامم المتحدة وهاجسوا بشعارات ضد ريفان » .

وفي اسرائيل نفسها صدرت تصريحات تحريضية عن بيريز وشارون وبيغن وهرتزوغ ضد زيارة ريفان للمقبرة المذكورة ، التي يقال ان حكومة ألمانيا الغربية اصرت على وضعها ضمن برنامج زيارة ريفان وتوافقها مع مناسبة مرور اربعين عاما على سقوط الرايخ الثالث . ويدعو ان الرئيس ريفان لم يكن يتصور ان حلفاءه الاسرائيليين سيحشرون هذه النار ضده ، وهو الذي اعطاهم كمال لم يعطهم اي رئيس اميركي قبله ، لكن يبدو ان القصة لا تتعلق ، فقط ، بحكاية زيارة المقبرة ، مقطوعة عما يمكن خلفها . فمن ناحية فإن اسرائيل لا تريد ، في اي شكل ، ان تحصل ألمانيا على «برادة» من حقبتها النازية ، بما يقطع طريق الصهيونية على الابتزاز المتواصل ، في الغرب ، لهذه المرحية التي عرفت «بالهولوكست» - اي الابادة الجماعية لليهود . ومن ناحية اخرى ، ولعلها اهم ، تريد اسرائيل ، على الأرجح ، ان تضع المرحلة الحالية ، اي الثانية ، من رئاسة ريفان ، في حال من المتاعب تنتهي به ، إما الى الاغتيال على يد «متطرف» يهودي ، او السقوط في «فضيحة» ما ، على غرار سقوط نيكسون ، في المرحلة الاولى من بداية فترة رئاسته الثانية .

ذلك ان القاعدة المعروفة ، التي استغلها اسرائيل ، والصهيونية ، تقوم على انه لا ينبغي السماح لرئيس اميركي بتجديد ولايته لفترة ثانية ، ولذا ما حصل ، فمن الضروري ايجاد «فضيحة» ما تنهله ، او يسقط فيها .

على هامش ذلك قد يمكن استخدام هذه الحملة اليهودية ضد ريفان لتقوية مركزه عربيا ، فيستطيع ، تحت هذه الصورة الخادعة ، ان يجد قبولاً لسياساته (البقية على ص ٢١)

المضاجعة الكبرى سوق المطار

٧١٨٥٧٦

وزير التربية ينعقد اجراء الامتحانات المدرسية في المستشفيات

صدر وزير التربية الدكتور حسن الابراهيم ، قراراً منع بوجبه عقد اي امتحان للطالب والطالبات الممرضين في المستشفيات في المرحلة المتوسطة والثانوية بكافة انواع التعليم سواء في نهاية العام الدراسي او في نهاية اي من المصطلحات الدراسية وامتحانات الشهادات العامة .

وطلب الوزير إعطاء هؤلاء الطلاب ، فرصة لدخول الدور الثاني اذا انطبقت عليهم شروط دخول الدور الثاني .

اما بالنسبة لامتحانات الدور الثاني ، فينظر في الحالات القليلة بالمستشفى والتي يقدم اصحابها بطلب تأدية الامتحان حسب النظم المتبعة .



عبدالله الجاسم رئيس جمعية المعلمين

بجانب هذه الملاحة لاخواننا الكويتيين والوافدين وهذه الملاحة استحدثت للفرعين ، كذلك الحصول على قسائم للفرعين بالجهاز الاحدي وهناك مكاتب اخرى كثيرة بالامكان تحقيقها ولكن كما تعلمون هناك اولويات بالنسبة للفرع الى تر بها المنطقة .

ومن هنا نستطيع ان نقول ان المعلم الكويتي يتردد على المعلم الكويتي بتردد على الجمعية باستمرار .

بدأت امتحانات النقل في المتوسط واليوم في الثانوي

بدأت امس ، امتحانات النقل بالمرحلة المتوسطة وتستمر لغاية يوم الاحد ١٢ الجاري . وسوف تبدأ اليوم امتحانات نهاية الفصل الدراسي الثاني لصفوف النقل بالمرحلة الثانوية وتستمر حتى يوم الثلاثاء ١٤ منه .

اما اعلان نتائج امتحانات صفوف النقل الثانوي فيكون يوم السبت ١٨ الجاري . كما يتم توزيع بطاقات درجات اخر العام لجميع المراحل التعليمية يومي ٢٢ و٢٣ يونيو المقبل .

حديث اليوم

هناك وجهات نظر مختلفة بين الفروع وليست خلافات مهنتا المعلم لا تخلو من المشاكل

اقول ، وبجانب هذه الدراسات تعدد دورات سنوية لاختصاصات ، وهناك لجان عربية استطاعت ان تطور العملية التربوية من طريق المدرس الكويتي بينما تلك البلدان لا تزال تعمل وتعد المدرس بسنوات اقل من السنوات التي خصصتها وزارة التربية في الكويت لاعداد المدرس .

وانا في الجمعية اتولاه بله غبي ان المعلمين والمعلمات يتنصرون بخلفية تربوية كبيرة وكفاءة عالية واذا وجد هناك من يقصر في عمله فهذه ظاهرة محدودة وليست عامة . ونحتاج الى دراسة كافية تؤهل لقيام بدوره التربوي والتعليمي على اكمل وجه .

ولقد تطورت المناهج وكذلك تغيرت شروط القبول عما كانت عليه الحال عام ١٩٦٨ بعد اجتيازه الصف الرابع المتوسط بنجاح او يقضي سنتين فيها بعد حصوله على الثانوية العامة حيث يشترط بالثقافة العلمية والادبية بالإضافة الى التخصصات الاخرى كاللغة والتربية الرياضية ... الخ .

وقال : لا اريد ان امتدح اخواني واخواتي خريجي هذه المعاهد فهم من المتكبرين ويتوهمون القيادات داخل المدارس ومنهم الذين يعملون في المرحلة المتوسطة وتاريخهم الادبية والفنية تثبت صحة ما

المناخية لهذا الجندي المجهول الذي نريد منه ان يعد لنا جيلا قادرا على التصدي لهذه التحديات وان يكون قادرا على مواجهتها .

وهناك عدة مواضيع اثبتت مع سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء ولقد نفذ جزء منها ولا تزال هناك مواضيع اخرى على طريق التنفيذ انشاء الله .

وعن الترقيات قال : وبالنسبة للترقيات فهي قيد الدراسة وهناك ضوابط وقواعد لهذه الترقيات وقد تقدم مجلس جمعية المعلمين بمقترحات الى وزير التربية ونأمل ان يكون فريق عمل لدراسة هذه المقترحات لكي تضمن الراحة النفسية لاخواننا واخواتنا .

اما عن الخلافات بين بعض فروع الجمعية فقال اني لا اعتقد ان هناك مشاكل وان وجدت لا اسبغها خلافات وانما هي وجهات نظر مع الاختصاصات في حل التربية خاصة وان الهيئة الكويتية اصبح يتعاون مع الوزارة وافتتاح كلية للتربية ولدنيا عدد كبير من الدارسين التحقوا بهذه الكلية .

لاعلم جعل مسؤولية كبيرة هي اعداد الجيل الصاعد لذا فليتنا ان نعدده اعداد الكافي . ولقد تطرق السيد مرقوق الفهم مدير معهد المعلمين للتربية في ندوة انعقدت قبل اسبوع تمت بعنوان «وضع المدرس الاجتماعي» الى ان هناك دراسات جديدة لاضافة سنتين

ان مهنة التعليم لا تخلو من المشاكل وفيها مشاكل العمل ويمكن التغلب عليها كلها وذلك بتضافر جهود المعلمين في حل التربية خاصة وان الهيئة الكويتية اصبح يتعاون مع الوزارة وافتتاح كلية للتربية ولدنيا عدد كبير من الدارسين التحقوا بهذه الكلية .

بان يقضي على جميع المشاكل التي تعترض سير العملية التربوية . وضاف ان القوف مع المدرس يشتمل على الاحترام وسماعه بالتالي على تادية رسالته على الوجه الاكمل .

واضاف ايضا ان جمعية المعلمين تسعى جاهدا الى ايجاد الكفاية

الطالب الكويتي وطريقة الجيش الاميركي ...

الطالب يقضي ثلثي سنواته في المدارس ليتعلم اللغة الانجليزية وينتقل من مرحلة الى مرحلة من فصل الى فصل ومن مدرس الى مدرس وهكذا ليخرج بالنهاية لا يعرف شيئا وان حصل على شيء فهي مبادئ اللغة الانكليزية ... فهل هذا معقول ؟ وكأنه طوال هذه الفترة مثل الطالبة او الكراسي ؟

... حول هذه الظاهرة الخطيرة حاولت ان اجد سببا مقنعا يبرر هذا الضعف ويسأل احد الوجهين الذين لم تستع لهم فرصة ابداء الراي بسبب من خانوا الامة العلمية ، وهذه قضية اخرى يقول تصور ان الطريقة التي يدرس بها الطلبة في الكويت ومنذ خمسة وعشرين عاما هي الطريقة التي كانت تعطي للجيش الاميركي عندما كانوا يعدون للتركز فكان ما كان حيث كانوا يدرسون على هذه الطريقة والتي غالبا ما تعتمد على السمع والكلام فقط وذلك من اجل خدمة مصالحهم في تلك الاماكن ويعامل من يراه بهذا البلد من هذا المنطلق نظرا لحاجته المؤقتة لها اي يقصد جانب الكتابة والقراءة ويعتمد على ترديد كل ما يقال له لمن يقابلهم بالشارع ويضي كل عره وهو لا يتعلم او يعلم شيئا .

وهذه هي نفس الطريقة المتبعة هنا حيث طلبة يجلسون على مقاعدهم يرددون ما يقال والمدرس طوال النصة يقول كل ما في وسعه ولا يستطيع التحدث بفضل من وضعوا هذا المنهج وادعوا انهم قادرون على تطويره وحتى لو سالت اي مدرس عن هذا الموضوع سوف يقول لك رايه بكل صراحة اي ان الطريقة لم تعد صالحة ومن وضعوها مثل فاقد الشيء وهكذا يخرج الطالب لا يعرف سوى السمع والكلام المحدود وبالتالي ناتي لتناقض الاسباب التي تؤدي الى ضعف الطالب وتعمل ذلك بسبب اهمال الطالب وعدم اهتمامه وتساوا الكثير من الامور التي يفترض ان يكونوا ملين بها كاجتهاد تطوير تضم عددا من الكاتبة ، «صفوا» ...

الاساتذة ... وهكذا يناقشون كل جوانب الخطا ولا يحصلون على نتيجة وتساوا ان العلم الحقيقي بهم ولكن من حيث لا يدرون ... وسكت ذلك الوجه الذي اتضح من كلامه انه يعاني من ضغوطات قد تعرض لها منذ زمن طويل على يد من ادعوا العلم والمعرفة في هذا الزمن الذي اختلط فيه الحابل بالنابل ويعد من يبعد ويقرب من يقرب لحسابات شخصية من فئات انتفض امرها وقشلا ومع هذا فهي لا زالت تسيطر على مواقف خطيرة وبالأذات عندما يكون هذا الموقف هو توجيه وإرشاد آلاف الطلبة والاف المدرسين ووضع الاسس السليمة لسير العملية الدراسية وفق منهج منظم وقوي يسهم في رقي هؤلاء الطلبة ويكون نتاجه مخالفة للنتائج التي نراها ... ولكن ماذا نقول ؟؟

● آخر الكلام ؟

— استاذ كويتي كان مشاركا بلجنة تطوير هذا المنهج وسافر لاكمال دراسته العليا وعاد محملا بالكثير من الدراسات التي تساهم بتطوير هذا المنهج ولكن وبقدرة قادر تم اسقاط اسمه من هذه اللجنة !

فرحان الوقيان



القبض على مرتكب جريمة الطريق السريع

التي رجال مباحث الصباحية القبض على «فؤاد م» غير كويتي الذي يبلغ الحادية والعشرين من عمره والمتهم بدهس الصبي حمدان م. على الطريق السريع مقابل منطقة الصباحية .

وقد وقع الحادث مساء يوم التاسع عشر من ابريل الماضي عندما دهس فؤاد الصبي بسيارته وأدى الحادث الى فصل الرأس عن الجثة ، ومارع الى الهرم . وبعد ايام من وقوع الحادث عثر على رأس الصبي ملفوفا في كيس من الخيش وملقى في مكان قريب من الطريق السريع بالصباحية ، ونشأت فرقة مباحث الصباحية في البحث عن الفاعل وسيارته وبينت التحريات الاولى انها سيارة داتسون بيضاء اللون مجهولة ارقام اللوحة .

وتوصل رجال المباحث الى معرفة السيارة وصاحبها وتم القبض عليه يوم الاربعاء الماضي في منزله بالرميثية واعترف بارتكاب الحادث ، وان بعدما وقعت الحادثة وجد رأس الصبي وقد انصق بالسيارة فعمله الى مكان قريب واخفاه محاولا ان يخفي معالم الجريمة . وتمت احواله المتهم الى جهات التحقيق .

سجن ٧٠ متهماً وسحب ٩١ رخصة قيادة خلال الشهر الماضي في قضايا المرور

اصدرت ادارة تنفيذ احكام المرور احكامها الشهرية عن شهر ابريل الماضي والتي تضمنت اجالي احكام المنفذ واحكام الحبس وسحب الاجازات والمعارضة والاستئناف .

وبلغت الاحكام المنفذة من المخالفات والحوادث «٥٤٩» حكما بغرامة مالية وبلغ الاشخاص الذين ارسلوا للسجن «٧٠» متما انحصرت تهمهم في السرعة والرعونة في القيادة والتركيب بقصد الايذاء والاطلوع على الاشارة الحمراء والاصفر والسكرك .

وبلغ عدد الاجازات المسحوبة خلال الشهر «٩١» اجازة قيادة انحصرت تهم اصحابها في الاستهتار والرعونة بالقيادة والاطلوع على الاشارة الحمراء والسكرك والتصادم . اما الاشخاص الذين تم تبليغهم عن طريق المعارضة والاستئناف فقد بلغ عددهم «٤٥» متما .

حدث خلال ٢٤ ساعة

افراد الدورية بتسليم هذه الحقائق الى مخفر الشرق .

توزيع

● ارشد المواطن «حسن ع» عن خادمة استطاعت ان تدخل البلاد بجواز سفر مزور وكان المواطن قد تقدم ببلغ الى مخفر القادسية ضد خادمتها والتي دخلت البلاد يوم ١٩٨٥/٤/٢٨ بجواز سفر باسم «بيبي فاطمة عبدالحاميد» سبانية واكتشف انها ليست صاحبة الجواز وان الصورة المصققة على جواز السفر ليست صورتها ، كما وجد تعبها في بيانات الجواز .

وخلال التحقيق اعترفت الخادمة ان الجواز لا يخصها وان اسمها الحقيقي «زبيدة شمس» .

حولتي

شيك

● احوال وكيل نيابة حولي الشكوى المقدمة من المحامي «ن. الشكبي» ضد «عبدالحاميد ١٠» الى مخفر حولي وذلك للتحقيق في اصدار اربعة شيكات قيمتها «٤١١٥٠» دينارا ، وجميع الشيكات دون رصيد .

أصابه

● احوال مستشفى مبارك «موسى م» هندي الى مخفر السالمة ، للتحقيق في الاصابة التي لحقت به اثناء العمل وتنتج عنها بتر جزء من اصبعيه الاوسط والسبابة .

الاحمدي:

انتحال صفة

● تقدم «سبح م» مصري ببلغ عن سرقة مائة وعشرة دنانير وهوية الشؤون . وقال ان شخصا لا يعرفه دخل عليه الفرقة عندما كان نائما واستيقظ ووجد الشخص وعندما سأل عن وجوده اخبره انه من رجال المباحث وأنه يبحث عن احد الاشخاص الهنود . وبعد مغادرته الفرقة اكتشف سرقة الجواهر .

فقدان

● ابلغ «مغربي م» مصري الجنسية عن فقدان هوية الشؤون الخاصة به في منطقة المليخات .

فقدان

● تقدم «ع. حامد» سوداني ببلغ عن فقدان حقيبة واخفاها جواز سفره واربعه دفاتر شيكات ومستندات اسمهم واخافهم وشيكات اخرى وجيهمها



تزيل
من ٢٣ مايو

السالمة - شارع سالم المبارك - عمارة السالمة الشمالية - الدور الأول - ت/٥٧٩٩٢٢٢/٥٦١٨٢٢٢

وفاة طفل في حادث دهس

وقع ثمانية وثلاثون حادثا مروريا وقع منها ستة عشر حادثا في العاصمة وثمانية حوادث في حولي وثلاثة عشر حادثا في الاحمدي وحادث واحد في الجواهر .

وكان اخطر هذه الحوادث حادث الدهس الذي وقع في شارع قطر وأودى بحياة الطفل احمد محمد اردي يبلغ سنتين ونصف السنة من العمر .

شركة أسمنت الخليج

شركة مساهمة عامة رأس الخيمة

دعوة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية

يسر مجلس ادارة شركة اسمنت الخليج ش.م.ع. - رأس الخيمة دعوة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية الذي سيعقد في تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٥/٥/١٥ في فندق رأس الخيمة - رأس الخيمة - الامارات العربية المتحدة ، وذلك للنظر في الأمور المدرجة على جدول الأعمال التالي :-

- ١ - سماع تقرير مجلس الادارة عن نشاط الشركة للسنة المالية المنتهية في ١٩٨٤/١٢/٣١ والمصادقة عليه .
- ٢ - مناقشة الحسابات الختامية والميزانية العمومية عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٤/١٢/٣١ والمصادقة عليهما .
- ٣ - تلاوة تقرير مراقب حسابات الشركة .
- ٤ - اخلاء طرف السادة أعضاء مجلس الادارة وبراء ذمتهم بكل ما يتعلق بتصرفاتهم للسنة المنتهية في ١٩٨٤/١٢/٣١ .
- ٥ - تعيين مراقب الحسابات للسنة المالية ١٩٨٥ وتقو يض مجلس الادارة بتحديد أتعابه .

على السادة المساهمين أو موكلهم الراغبين في حضور الاجتماع مراجعة مكاتب الشركة الكائنة في الشرق - دسمان - مقابل سفارة الصين الشعبية - بناية ورثة المرحوم الشيخ أحمد الجابر الصباح - الدور الرابع ، مصطحبين معهم شهادات أو بطاقات الأسهم وذلك قبل موعد الاجتماع بأربعة وعشرين ساعة على الأقل للحصول على بطاقة حضور الاجتماع .

أرقام هواتف الشركة : - ٢٤٦٧٩٣٧ - ٢٤٦٧٩٣٦ - ٢٤٦٧٩٣٥

والله ولي التوفيق ...

رئيس مجلس الادارة

فِي الصَّكِّمِ



كما ستقوم الإدارة بوضع خطة للرعاية وتوجيه العاملين في مجال الخدمات المعنية في مختلف مراكز الوزارة والتنشيط الفعالي، والدوري على المراكز الصحية والتقييم الدوري للخدمات ووضع معدلات أداء بما يتفق مع المستويات الدولية والاحتياجات المحلية .

وتتضمن أعمال الإدارات الفنية وضع خطة وبرامج البحوث وتدريب العاملين واصدار التقارير الدورية والسبوعية .

التزليات
التزليات

مهرجانات

Technics

Panasonic

TC-AL26 26" Colour TV

تلفزيونات نظام
TC-AL 2100

TC-231VR 20" Colour TV

TC-230W 20" Colour TV

سبكا / بال - تيار توماتيكي - أنبوب كونيتركيكس سوبر
للصورة - ٨ مراكز تعديل بالضغط الخفيف - سماعات
باناجي - حزمة من الخشب الطبيعي.

TC-2630VR

رغوت كونترول ١٩ وظيفة أربعة أنظمة - تيار توماتيكي.
أنبوب كونيتركيكس سوبر للصورة - ٨ مراكز حساسة
لتعديل الصوت والصورة - سماعات باناجي - خط
سوري - حزمة من الخشب الطبيعي.

• رغوت كونترول ١٩ وظيفة - تصميم
متقدم بأربعة أنظمة - تيار توماتيكي.
أنبوب كونيتركيكس للصورة - ٨ مراكز
حساسة للصورة - أربع سماعات خط
سوري - الصندوق من الخشب الطبيعي -
مع قاعدة ديلوكس.

مفاجأة
التزليات

اختراجهاتك المفضل
من أي من معارضنا
واستلمه بالقاهرة

خالص
الجمازك

الأجهزة
التي يسري
عليها الضمان

الاولاد
التي يتم فيها ضمان
على أجهزة ناشيونال المذكورة

- جميع أجهزة الفيديو
- التلفزيونات
- المولدات واللايف والاندرويد
- منتجات الراي فاي كنكيس
- كيف النافذة
- جميع الشراجات
- جميع المكاشف الكهروإتية
- غسالات الملابس
- جمهورية مصر العربية
- الهند
- باكستان
- تايلاند
- الفلبين
- جمهورية كوريا
- الجمهورية العربية المتحدة

عيسى حسين أبو سفي

مركز فاميو نال - شارع عبد الله إسماعيل

• رغوت كونترول ١٢
وظيفة أربعة أنظمة وحزمة دات
جاسين - تيار توماتيكي
أنبوب كونيتركيكس للصورة - ٨ مراكز حساسة
لتعديل الصوت والصورة - سماعات - خط
سوري - حزمة من الخشب الطبيعي مع الوان حانية.

NV-780EM 7-System Video VHS

فيديو ذي سبع أنظمة
تحكم عن بعد

NV-480EM

فيديو ذو أربع أنظمة
تحكم لاسلكي عن بعد
مفتاح لضمان التشغيل

شركة ناشيونال للإلكترونيات
مركز فاميو نال - شارع عبد الله إسماعيل
شركة ناشيونال للإلكترونيات
مركز فاميو نال - شارع عبد الله إسماعيل
شركة ناشيونال للإلكترونيات
مركز فاميو نال - شارع عبد الله إسماعيل

أشرف / عوني الداود - سالم الشمري

— هل لديك قضية او مشكلة ؟ هل تعرضت
معاملتك في المؤسسات والدوائر الحكومية الى
إهمال ؟

« الرأي العام » تحمل مشكلتك وقضيتك الى

الجهات المختصة مباشرة وتضعها امامها
لتخرج بالحل او على الاقل بالرد النهائي
الرسمي .
فريق عمليات كامل انتدبته - الراي العام -

ليشرف كلنا على قضايا وهموم الناس •
«الرأي العام» تستقبل قضاياكم يوميا
بالبريد او الهاتف او الحضور شخصيا مع
العاملة - الشكوى •

سيدة كويتية موظفة

ولها ٣ اطفال

لكن راتبها لا يكفيها

فهل يساعدونها أو ليسوا؟ محمد المبحج

● تلقى برلمان الرأي العام - عددا من الاتصالات ، من المواطنين الذين لديهم مشاكل - لعرضها على المسؤولين بالدولة وأنها مشكلة تعرضت لها سيدة كويتية منذ سنوات طويلة ، وتطلب عرضها على وزير الشؤون الاجتماعية والعمل ، فسيان يأخذ بيدها .

● تقول المواطنة الكويتية : تزوجت من شخص غير كويتي منذ 8 سنوات ، وانجبت منه ثلاثة أطفال ثم طلقني ، وهرب إلى جهة غير معلومة ، ليعيش خارج الكويت ، مما دفعتني الظروف لانا اعمل موظفة ، ويحكم القانون فان الاولاد يسمون والدهم ولكن كثرش غير وزارة الداخلية اضافت الاطفال بملف جنسيتي ، وبنا على حكم من وزارة العدل يقضي لي بحضانة الاطفال وكذلك اضافتهم الى جواز سفرى . اما السؤال الوجه للسيد وزير الشؤون هو ان راتبى لا يكفي لتلبية احتياجات ومتطلبات الاطفال . فهل يمكن لى ان اتقدم للوزارة لاسمح بمساعدة من ادارة الخدمات العامة ،

● وهل القانون يسمح بذلك ؟ وهل استطاع مقابلة المسؤولين في الوزارة لسماع مذكرتي عن قرب ، ولاخذا بيدي وبمناقشة الصغار ؟!

رد وزارة الشؤون

● برلمان الرأي العام طرح المشكلة على مدير ادارة الخدمات الاجتماعية بوزارة الشؤون السيد محمد الصبح فقال : على الحكومة ان تتقدم الى الادارة لمطالبة معها كافة المستندات الثبوتية وتعرض مذكرتها على المسؤولين لتبني فيها ، ان قانون المساعدات والوائج العمل بها في الادارة في صالحها ، لذلك يمكن النظر في طلبها وحالة الموضوع للجان المعنية بذلك .

● ومضى يقول : - واذا كانت المكشورة موظفة فاعتقد ان قانون المساعدات الاجتماعية لا يجيز ذلك . ولكن لا بد من مقابلة المسؤولين للنظر في موضوعها . واعطائها الموافقة بصورة نهائية ، الا ان الامر يتطلب دراسة وعرض على الجهات المسؤولة .

تو

مُشْرِكَةُ المُواصَلَاتِ الكُوَيْتِيَّةِ

● القاريء «الكرم محمد» بعث
لبرلمان الرأي العام» برسالة جاء
فيها :
كنت اقف بانتظار الباص عند محطة
الباصات في دروازة عبدالرزاق في
يوم الثلاثاء ٨٥/٤/٣٠ حوالي

فقہیۃ

المواطنة زوجة السيد « محمد
دالتي محمد » ،
صلت بنا هاتقيا تشكو من عدم
تتمام المسؤولين عن حوادث المرور
وجها الذي اصيب بحادث مرور وما
ل طريق الفراش في مستشفى

م بقص تذاكر ثم يظنون
لذل دون وصولهم للمكان
لأوب؟؟
من شركة المواصلات :
سؤول في شركة المواصلات أجاب
شكوى القاريء بأن الشركة
يمل مثل هذه المشاكل التي قد
تتبع وتنتج بشأنها الاجراء لازم
يكفل تأمين الراحة للركاب وهذا
هدفها وهي على استعداد
قبول شكواي المواطنين مثل هذه
أاكل .

هل يسحب البيت الحكومي في حالة وفاة رب الأسرة؟

● احمد السمكتي: لا يسحب البيت ابداً وفي حالة

عدم وجود وريث يبقى البيت ملكاً للدولة

يبدو أن هذا الموضوع لم يفهم كذا
يجب ، إذ أن الوزارة لا يمكن بأي
حال من الأحوال أن تسحب البيت
وتتقي بالوطنين خارجه ، وبمثل
هذه البتة ، إلا أن ما يحدث في هذه
الحالة أنه إذا توفي العائل «رب
الأسرة» وكان قد حصل على وثيقة
السكن في هذه الحالة يعتبر
البيت لهالة ، ولباقى الورثة الميراث
البيت باسمالأم - أي - لا يوجد
مشكلة في هذه الحالة ، دام المعني
حاصلا على وثيقة البيت .
وفي الحالة التي تسال عنها ، أي إذا
توفي رب الأسرة ، ولم يكن قد
حصل بعد على وثيقة السكن «البيت
له وارث» ففي هذه الحالة تبقى
الأسرة في المنزل ، ولا يسحب السكن
منها إلا أن البيت يعتبر ملكا للدولة ،
ويعتبر على وثيقة البيت .

● أثرت منذ أسابيع في مجلس الأمة
مشكلة نقل ملكية البيت من الأسرة ،
في حالة وفاة رب الأسرة ، بحيث أن
البنات ميعهن للزواج .
هذا الموضوع أثار ردود فعل لدى
بعض المواطنين حيث اتصلت السيدة
«خديجة علي بـ» (البراري العام)
وتستفسر عن هذا الموضوع ، «هل
تسحب وزارة الإسكان فعلا البيت
لحكومي من الأسرة في حالة وفاة
المعيل أم لا ؟
رد وزارة الإسكان :
« - الأمر العام » يزيد من القاء
الفتور على هذا الموضوع ، وتجهت
بالمسائل إلى وكيل الوزارة أحمد
بالمسألة لشؤون الإسكان أحمد
السليمة . الذي أجاب عن هذه
الاستفسارات قائلا :



من فيه الاسرة (الزوجة
ت) الى ان تقوى الزوجة ملا
ج البنات ، وبعد هذا تصرف
ب هذا الملك حسب ما تراه .
يضيف السيد السمكة قائلا :
في حالة وفاة الزوج وكان له
مستحقون للرعاية السكنية ،
لهم الاولوية ، ويكون السكن
يقى الوارث اذا لم يكن له بيت ،
فذا كان للموتى بيت ، اي حصل
الرعاية السكنية فليس له

دفتري السيارة يختفي بعد اصابة زوجها في حادث؟

**محضر الشوحي: الدكتور مجيد
لينا حتى انشراء التحقيق**

هاتقيا مع المحقق المصاب في يوم السبت الموافق ١٤٨٥/٥/٤ الساعة ٦ مساءً ، واطلعت على الاسباب التي ادت الى تأخير حصول صاحبة الشكوى على دفتر ملكية السيارة .

واوضح المحقق ان الدفتر محفوظ لدى المخفر ، الى ان يخرج المصاب من المستشفى ويتابع معه التحقيق ، والوقوف على الاسباب التي ادت للحادوث .

ويطمئن صاحبة الشكوى بانها ستأخذ الدفتر الاداري ، اذا كان نتائج تروجهما واندي ان يكون في التحقيق اي اھمال او فقدان لاية تحقيق .

توضيح ورد من المحقق



بصفحة برلمان الرأي العام ، تروي بشكلها لمرورها على المسؤولين في وزارة الداخلية .

نص المشكلة

تقول : انا سيدة من فلسطين ، الضفة الغربية ، عمري الان ٣٤ سنة ، منذ ١٢ سنة تزوجت ثم طلقني زوجي ولم انجب اطفالا ، ومنذ سنة ونصف تقريبا اصبت بمرض مزمن في اعصابي ادى الى شلل في احدى يدي واحدة ورجلي . واصبحت عاجزة عن الحركة ، وطريخة الفراش وكنت اعيش مع والدي الذي يبلغ من العمر ٧٥ سنة ووالدتي ، التي انتقلت الى رحمة الله في السنوات الماضية ولدي ثلاثة اشقاء في الكويت ويعملون في الحكومة الكويتية ، قام احدهم بارسال بطاقة زيارة لي للعلاج بموجب التقارير الطبية التي تصف حالتي وعندما حضرت للكويت ، عرضت على احد المختصين في مستشفى الامراض العصبية ، ووضعت تحت العلاج المتواصل ، بعد ان اجريت لي كافة الفحوصات الطبية .. وعلى ضوء تقارير المستشفى قامت ادارة الهجرة بمنحي تمديدا لزيارتي كل خمسة عشرة يوما ، ومضى علي الان ستة اشهر متواصلة ، ولكن سؤالي وطلبي من المسؤولين في الداخلية ، لماذا لا تعطى لي اقامة «الحاق بمائل» ما دمت تحت العلاج هنا حتى لا اتعرض لمشكلة تمديد بطاقة الزيارة كل خمسة عشر يوما ؟

واملوا كبير في المسؤولين في الكويت بان يأخذوا بيدي ويعطوا علي لاني اصبت في اسوأ حال واعتبر نفسي من الحالات الياثسة من اعادة اجزاء جسمها .

● المحرر :

— عنوان صاحبة الشكوى موجود لدى برلمان «الرأي العام» .

افتتاح بالزام الجمعيات التعاونية
انشاء مراكز صيانة مركزية

المواطن من تخصصات لصيانة من
وخاصة في المجالات الآتية :
- صيانة التجهيزات الصحية ،
- صيانة التجهيزات الكهربائية
- أعمال التجارة البعيدة
- الصيانة والتدافعة
- أعمال الديكور ورق حائس
وإدرات .

- صيانة التكييف .
- صيانة الحدائق وما تحتاجه من
سماد وبذور .
- تخصيص مواقع للصيانة
التعاونية في المناطق القائنة بساحل
«٢٠٢٠» من الزايم الجمعية بانشاء
مراكز للصيانة المنزلية .

- تولي الجمعية التعاونية بنفسها
وبصورة مباشرة إدارة هذه المراكز
وتزويدها بالعدد الكافي من العمال
المهرة في كافة فروع الأعمال وعلى
تحتل جزءا من اجور العمال
ويشتغل المواطن لكلفة العمال
المستعملة وجزء من كلفة العمال
وعلى ان تقوم هذه المراكز بأعمال
عمل خارج منطقة الجمعية .

ألا أنه ورغم مرور مدة ليست
بالقصيرة على انشاء هذه الجمعيات
فإنها لم تقم بتوفير بعض الخدمات
الاساسية اللازمة لسكني المناطق
الكثيفة بها هذه الجمعيات ،
ومن ذلك خدمات الصيانة المنزلية
كإصلاح التعلقات الكهربائية والتجارة
وصيانة التكييف والأعمال الصحية ،
ومن الملاحظ ان بعض الجمعيات
قامت بتجهيز بعض الوحدات التابعة
لها في الأفراد لإنشاء محلات لزاولة
بعض أعمال الأعمال ، ألا أنه لوحظ ان
العمالة قليلة فيها مع رداة نوعية
ما يقدمونه من خدمات .

ولما كان هذا المسك يتساقى مع
الأغراض السامية التي من أجلها
دعت الدولة والمواطنيين الحركة
التعاونية في الكويت ،
لهذا فإننا نقترح الآتي :

- الطلب من مجلس الوزراء إصدار
قرار يلزم الجمعيات التعاونية
القائمة بانشاء مراكز للصيانة
المنزلية في موقع كل جمعية بصاحبة
لا تقل عن «٢٠٠» لثلاثة متر
مربع يشتغل على كافة ما يحتاجه

الطلب المجلس البلدي من بلدية
الكويت توجيه كتاب إلى وزارة
الشؤون الاجتماعية والعمل يتضمن
أن تتولى الجمعيات التعاونية
بنفسها وبصورة مباشرة إدارة فروع
الصيانة المنزلية وخاصة صيانة
التجهيزات الصحية والكهربائية
والتكييف والإشراف عليها وتوفير
بعض الخدمات للمواطنين بالسرعة
الممكنة والتكلفة المناسبة والفاء كل
ما يتألفه ذلك من اجراءات .
وكان المجلس قد تلقى اقتراحا تقدم
به كل من العضو عبدالحسن الزامل
والعضو السابق وزير الكهرباء والماء
العضو محمد عبدالحسن الرضاوي
تضمن تحقيق الطلب المذكور حيث
أمن الاقتراح ما يلي :

من المعلوم ان الجمعيات التعاونية
في إحدى ثمار الحركة التعاونية
التي رعتها الدولة ولقيت دعما
وتشجيعا من جانب المواطنين ومن
تزويدها بجميع الامكانيات حتى
يستطيع لها تقديم وتأمين كافة
الخدمات اللازمة لسكني المناطق
التي تقع فيها هذه الجمعيات بأقل
الامصار .

موافقة اوليستر على انشاء
مسلك خاص بالفحيعيل

[illegible]

المحامون يشنون هجوماً على النيابة ويطلبون بطلان اجراءات القبض والتحقيق

استكمال المرافعة اليوم عن المتهمين في اغتيال الدبلوماسي العراقي ونجله

دفع المحامون دوشي الحصبان وتراجع الخليل ومحمد الشكناطي وزيد العنزى وحظي عيسى ابو حصره ببطان اجراءات القبض على المتهمين التسعة في اغتيال معاون اللحق الثاني في السفارة العراقية ونجلاه . و اجراءات التحقيق ، وشوا هجوما عنيفا على ضابط الامن الذي جعله التحقيق الاولى مع المتهمين وعلى النيابة العامة التي قالوا - حسب رأيهم - انها سايرت رجل الامن ، وان تحقيقاتها باطله ، وان لم تتم في النيابة او في السجن المركزي الذي يخضع لرقابة النيابة . وقالوا ان الاسباب التي قدمتها النيابة لاجراء التحقيق مع المتهمين في ذاك المكان - غير مقنعة . وان السلطات بسطت في تحقيقات ذات الاقوال التي سطرها ضابط الامن ، وطلب المحامون البراءة للمتهمين جميعا فيما شارك المحامي دوشي الحصبان النيابة البري ودعا هيئة المحكمة ان تأخذ ايا المتهمين التسعة من تمل قضاعتها في انه مدان بالقاضي المعقوتات . وشهدت قاعة المحكمة يوم اُسس مساجات قانونية واورد المحامون احكاما مختلفة المحكمة التمييز ، والحقايات ومجل هذه الاحكام لا تأخذ باعترافات المتهمين اذا انتزعت منهم تحت التهديد او الاكراه . وقاروا مواد من الدستور تركز على حفظ الكرامة الانسانية .

ناصر الشطي

وكان اول الترافعين المحامي ناصر الشطي ، من المتهم الثاني «كزار دحام » وادان الشطي اسلوب القتل والافعال ولكنه يقف حاميا للقانون والعريه . وبين بعض النقاط التي صاحبت الجريمة والتدخلات التي حدثت وانتهكت الاجسامرات الرسمية ، منها ان وقت البلاغ عن الجريمة تأخر كثيرا فلم يبلغ عنها ساعة وقوعها لتكون رجال الامن من محاصرة المظلك ومنافذها والقبض على الجناة . وتناقضت اقوال الشاهدة الاولى واختلفوا فيما عتبروا اعترافات المتهمين .

وقال ان ريكان كان مصدرا سريا مزدوجا ودفع بصديقه اتهم حسين ثجيل طمعا في المكافأة المالية ، واداع الى الاذهان قصة خالد الذيب . واوضح المحامي الشطي الى ان المتهم «حسين ثجيل » كان يعرف الاشياء ولم يبع بها بعد ، اذ لم يشاهد واحدا طيلة حياته يكون مقدما على الاعداء ويكون مسرورا وفرا كحالة المتهم «حسين ثجيل » ودفع المحامي ببطلان اعترافات المتهمين واداة بطلانها تقرير الطبيب الشرعي . ورد على دفع النيابة العامة في امكانية وضع ارقام على الجواز دون ان يكون صاحبه حاضرا وقال اذا كان رئيس النيابة لديه احتمال في تزوير فلماذا لم يستعج الجميع ويشرح في التحقيق وهو الامين على مصالح الدولة . وتساءل عن سر بقاء المتهمين المتوفين ريكان وسعدو اربعة ايام قبل انتحارهما ولم تستر كلمة واحدة لاعترافهما او ما قالوه في التحقيق . واختمت مرافعته طالبا البراءة للمتهمين جميعا وشدد على طلب البراءة للمتهم الثالث «كزار دحام » الذي قال ان اعترافه جاء بعد وعد من حسين ثجيل من انه بعد الاعتراف سيطلق سبيله .

محمد الشكناطي

وتراجع المحامي محمد الشكناطي عن المتهم الثالث « شاكر مطر عباس » وقال ان النيابة ركنت في اتهامها على ادلة معينة في هذه القضية استندتها من اقوال عطية شنيار والركيزة الاساسية اعترافات المتهمين الاربعة وتتوالف هذه الاعترافات وفندها فترة يقربون اربعة دخولا البيت وسرة اخرى ستة . ويختلفون في تحديد الاعمال التي يسوق بها كل منهم . وان هذه الاعترافات اختفت وروايتها الشاهدة عطية . واثبت ان المتهم الثالث قدم وقال

المحاكمة على اقوال الشاهدة واعترافات حسين ثجيل الذي اخطأ في أغلب الحاضر في ذكر اسمه وقد كان حسين يقوم بدور المستجوب وظهر هذا من خلال سامعنا للاشرطة . وطن في اقوال الشاهدة عطية في تزويرها على المتهم الثالث من خلال روثيتها في تحقيقات النيابة . وانها ناقضت اقوالها في ذات الحضر حينما سألته النيابة عن امكانية تعرفها على المتهمين فيما لو عرضوا عليها . واجابت انها ليست متأكدة من الاوصاف تماما . وقال ان النيابة لم تتم باجراء العرض القانوني للمتهمين على الشاهدة ، وانها - النيابة - قطعت ان تأشيرات التواجد والدخول على جواز سفر اتهم يمكن ان تكون مزورة ، وهي قطعت بذلك بعد ان سمعت رأي مؤلفي في جوازات السامي ، ولكن النيابة لم تسأل او تتحرى في جوازات الرقيب . واختم مرافعته طالبا البراءة أصليا للمتهم الثالث من جميع التهم المسندة اليه .

زيد العنزى

وقال المحامي زيد العنزى ان النيابة العامة استندت الى المتهمين تسعة قتل المجني عليها وطلبت مقابلتهم حسب مواد الاتهام والدفاع يؤكد ان الجريمة بشمة ولا يقبلها ضمير حي ولكن تتبادل عن دور المتهم الثالث « شاكر » واتهمه الشطي «محمد يعنون » ، وقال ان الادلة هي اساس ادانة المتهمين وفقد الادلة اذ أكد ان المتهم شاكر الذي قيل انه كان موجودا ليلة الحادث جاء على لسان المتهم حسين ثجيل والدفاع يؤكد ان اعتراف منهم على متهم لا يؤول عليه . واعترافات جاءت متناقضة واذا ما وزنت لم يثبت اعترافها وانما ادبنا باعترافات الآخرين . وتناقضت اقواله في شهادة ضابط الامن وقال

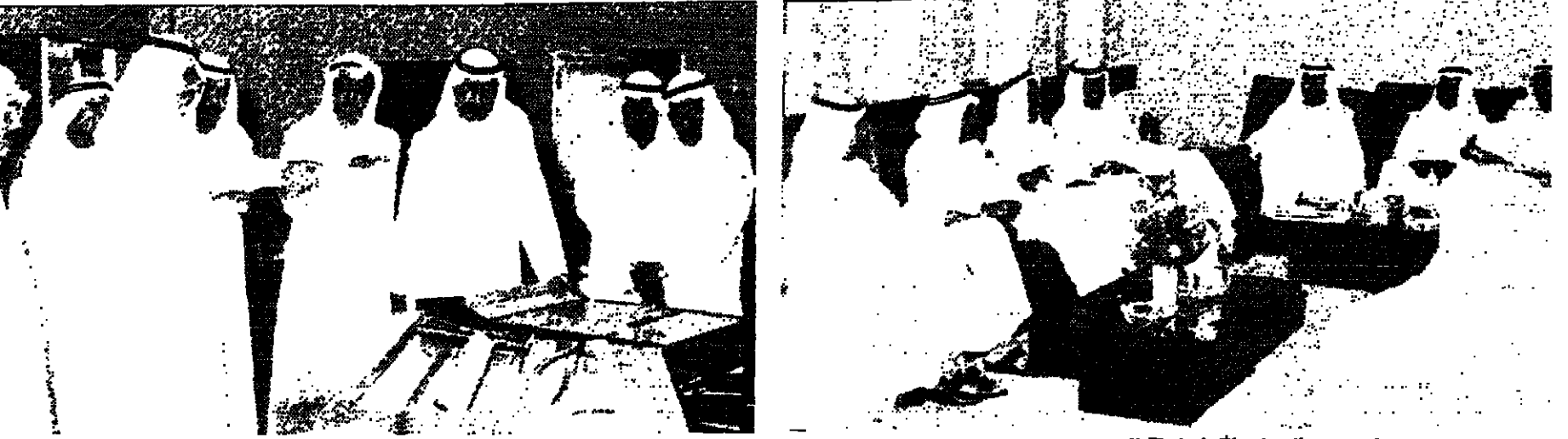
يصرح في شكوكه باعترافات حسين ثجيل ويلبها صراحة ان حسين كل يوم له اعتراف . ودفع ببطلان الاعترافات للتعذيب وعدم مطابقتها للواقع وعدم وجود المتهم الخامس «محمد مهملول راضي » على مسرح الجريمة بعد ان أكد ثلاثة شهود نفي انه كان متواجدا يوم الحادث بينهم في جزيرة بوبيان . وقرروا ان محمد كان حاضرا الاصطفاء الساعة الخامسة صباح يوم الحادث . فيما يقرر حسين ثجيل انهم بعد تنفيذ الجريمة بقوا في منزل ريكان حتى الصباح . وقال ان عدالة المحكمة تشكك في صحة اعترافات حسين ثجيل واقواله . وتتبادل عن سبب تعذيب حسين بريكان . وطلب في المرافعة براءة المتهم الخامس والمتهمين الآخرين .

خليل ابو حصره

وتراجع المحامي خليل عيسى ابو حصره عن اتهم « دحام صالح » وقدم شرحا قانونيا للتعذيب والاكراه واتهامه ، ثم انتقل الى مناقشة اعترافات المتهمين حسين ثجيل واقوال الشاهدة الاولى ومناقضتها . وركز على واسطة القتل التي استخدمها الجناة يوم الحادث اذ قسرت الشاهدة انها وثابت اصحر . في حين لم يعدد حسين ثجيل ان بين السيارات الاربعة المستعملة واقتبا اصحر . وانتقل الى الحالة الصحية للمتهم المعجوز وبين ان هناك فارقا في السن بينه وبين المتهمين وان عينيه لا تسحان له بالقتل ليلا . ووعد بتقديم بعض المصادر الى هيئة المحكمة لتؤكد من ان قصور النظر وبداية الماء الابيض يقفان حائطين أمام خروج المتهم ليلا بقيادة السيارة . هذا وتتوالف المحكمة اليوم مساع مرافعة المحامين ابراهيم عطية الاتري وعبدالطيف الصالح ومرداس المطري وطارق السبيعي .



وزير الاعلام يستقبل لجنة الثقافة والتعليم



وزير الاعلام استقبله اللجنة الثقافية

قامت لجنة الثقافة والتعليم والإرشاد بمجلس الأمة صباح أمس برئاسة السيد سامي النيس ورئيس اللجنة وعضوية كل من النواب د. عبدالله النفيسي وحمود حمد الرومي وفيسل الصانع و د. احمد الرمي بزيارة وزارة الاعلام واستقبلهم وزير الاعلام ووكيل الوزارة والكلاء المساعدون لشؤون السياسة والثقافة والمصاحف والرقابة والشؤون الادارية والمالية

ومدير المكتب الفني ومدير الاذاعة والتلفزيون والهندسة ونائب مدير مكتب الوزير ورئيس مهندسي التلفزيون . وقد عقد اجتماع بين رئيس اللجنة البرلمانية بمكتب وزير الاعلام

حضره المسؤولون بالوزارة وتناول السياسة الاعلامية ودور الاعلام وخطورته وتأثيره فيما يمكن ان يلعب من دور تنويري في بناء الانسان وإثراء الطاقات والامكانيات البشرية .

وجرى التركيز على دور التلفزيون والاذاعة كاجهزة اعلامية حساسة وناغذة ومؤثرة ووجوب العمل على تقاعل هذين الجهازين الاعلاميين من تطور واحتياجات المجتمع الكويتي في عملية النمو والتطور .

السفير التركي في مؤتمره الصحافي

اضطهاد المسلمين في بلغاريا يتطلب اهتماماً من الأوساط العربية والدولية



السفير التركي في مؤتمره الصحفي

كتب احمد خلاص
عقد السفير التركي لدى البلاد السيد كايا توييري ، مؤتمراً صحفياً مساء أمس ، حضره رجال الصحافة والاعلام بمناسبة الاضطهاد الديني ضد الاقلية التركية المسلمة في بلغاريا .
وقد وضع السيد توييري ان معاناة الانسان التركي المسلم في بلغاريا مسألة قد استحوذت على اهتمام الرأي العام الدولي ، وعلى الصحافة منذ العام الماضي ، ولانه من الصعب جدا التصديق بان احدا لديه ، الحد الأدنى من الفطرة السليمة للموافقة على الاعمال الانسانية من ممارسات الاضطهاد والقمع التي تمارسها السلطات البلغارية ضد المسلمين في بلغاريا ، وانه لشيء يبعث على الارتياح الكبير ان لاحظنا هذا الشعور قد تحقق في الاوساط الكويتية ، وخاصة البيان الاخير الذي صدر عن مجلس الامم « الرأي العام » واعطائه تقديراً لانتهاكات حقوق المسلمين في بلغاريا .
كما لا ننسى دور الصحافة الكويتية ودورها الفعال في نقل الحقيقة وما يحدث في بلغاريا وخاصة جريدة « الرأي العام » واعطائه تقديراً لانتهاكات حقوق المسلمين في بلغاريا .
وفي الواقع ان هذا التبدل القهري والاجباري للاسماء ليس بالقضية الفريدة التي يمكن تشبيهها باعادة اعمارها الخاصة وحتى الان نفذت السلطات البلغارية اضطهادها النشط ضد الاقلية من الاثراك المسلمين باتباعها العديد من الاجراءات منها :
● اغتيل ابراب العديد من المساجد في حين تم تدمير هدم بعضها .
● اتخذت الاجراءات لضمان (دحر) الاسلام عن طريق اغلاق المدارس الدينية والغاء المؤسسات التي تقدم تعليم الاطفال المسلمين ، ومنع طباعة وتوزيع القرآن الكريم .
● لا يسمح للمسلمين بدفن موتاهم على الطريقة الاسلامية بل يدفنونهم بالطريقة المسيحية .
● لا يسمح باجراء عملية الختان للاولاد المسلمين .
● لا يجوز اعتبار الحج فريضة اسلامية يستطيع المسلمون في بلغاريا التفكير في ادائها هل هناك اغب من ذلك ؟؟؟
كل هذه الاجراءات وغيرها تهدف لاذلال وطمس الاقلية من الاثراك المسلمين في بلغاريا ، وتقيد ذلك عن طريق التمييز والعنف الواضح تماما بكل الممارسات التي هي جزء من مخطط شامل لمحو الاقلية المسلمة .
ورد السفير التركي السيد كايا توييري على الاتهامات الموجهة ضد تركيا .. وان ما تطالب به تركيا بشأن المسلمين في بلغاريا .. ليس تدخلا في الشؤون الداخلية لبلغاريا .. استطاع ان يؤكد انه ليس لدى تركيا اي اية في التدخل في الشؤون الداخلية لاي بلد ولا اية اعتبارات سياسية ، ليس من فراغ ولكن بالادلة والوثائق والبراهين على ان تركيا لا تتدخل في الشؤون الداخلية لاي جهة غير انها تستخدم حقها في ما يبرره وواجبها للتأكد من ان كافة انواع الضغوط التي تمارس ضد الانسان التركي المسلم في بلغاريا امر يجب وضع حد له على الفور ، وان تركيا هذا الحق والواجب على اساس دولي وكذلك على اساس الاتفاقيات الثنائية التي تعطي الاثراك في بلغاريا وضع حقوق اقلية .
ودعا في ختام مؤتمره الصحفي حكومة بلغاريا الى ان تسمح لرجال الصحافة بالاطلاع على اوضاع المسلمين في بلغاريا .

سمو الامير يرعى تخريج دفعة جديدة من ضباط الشرطة

يرعى صاحب السمو امير البلاد يوم السبت الثامن عشر من شهر مايو الجاري حفل تخريج الدفعة الرابعة عشرة « الدفعة الثانية » من الطلبة الضباط حلة البكالوريوس في علوم الشرطة .
وسيقام احتفال بهذه المناسبة في ميدان الكلية العسكرية والجدير بالذكر ان هذه الدفعة الثانية من الطلبة الضباط التي يتم تخريجها من كلية الشرطة بعد ان اصبح نظام الدراسة في الكلية ثلاث سنوات .

وزير الدولة يستقبل قنصل الكويت في بومباي

استقبل وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء السيد راشد عبدالعزیز الراشد في مكتبه امس عضو مجلس الامة عبدالرحمن الفقيه وقنصل دولة الكويت في بومباي فيصل العيسى ومدير عام معهد الكويت للابحاث العلمية الدكتور عدنان شهاب الدين .
كما استقبل الامين العام المساعد في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الدكتور سليمان العسكري والمخير المستوري الدكتور كمال ابو المحجد .
وعقد اجتماعا مع الامين العام المساعد في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الدكتور خلفه الوقيان ومديرة ادارة المكتبات بالجلس وفاء الصانع .

نقل ضابطين في الاحمدى

اصدر محافظ الاحمدى الشيخ جابر المبارك الجابر الصباح امرا اداريا قضي بنقل الملازم اول عبدالله محمد المحمي من مفر شرطة الزور الى مفر شرطة الوفرة ونقل الملازم سالم فهد المري من مفر شرطة الوفرة الى مفر شرطة الزور .

تخريج الدفعة العاشرة من ضباط الصف في وزارة الداخلية السب

تحت رعاية وزير الداخلية الشيخ نواف الاحمد الجابر الصباح يستقبل يوم السبت المقبل العادي عشر من مايو الجاري بتخريج الدفعة العاشرة من الطلبة ضباط الصف . وسيقام الاحتفال الساعة الخامسة في معسكر الحرس الوطني .

الانتخابات الفرعية !!

لقد اطلت علينا جريدة - الرأي العام - بمشروع قانون تقدم به نواب افاضل تهمهم بمصلحة الكويت لمعالجة كل من يظنهم او يساهم بالانتخابات الفرعية لمجلس الامة او للمجلس البلدي وان راى الاغلبية يعارض الانتخابات الفرعية حيث انها تبرز في ساحة الانتخابات نوعا من الفتنة وتجزئة الشعب الى فئات مختلفة ، كما انها توجب نواب لفئات معينة من الشعب بدلا من ان يكونوا نوابا للشعب كله .
واجد نفسي من التحسين بل ومن المايهين لهذا المشروع ومكم ومن يودي ان يضيف نوابا لافاضل الذين تقدموا بهذا المشروع فقررة الا وهي ان هذا القانون اقتصر الا وهي منع ظاهرة الصوت الواحد كان تحذف ورقة الاقتراع التي تحمل صوتا واحدا لا لهذه الظاهرة من تأثير سلبي على الحياة الديمقراطية وتحتل تعطي الفرصة كاملة لوصول افضل ناخبين للمجلس .
علي الغنشي

النيباري يحاضر بالدورة التدريبية العمالية

واصلت الدورة التدريبية القيادية التي ينظمها معهد الثقافة العمالية بالاتحاد العام لعمال الكويت امس اعمالها لليوم الثالث على التوالي . وقد التقي الدكتور محمد عوي الدفراوي مدير مكتب منظمة العمل الدولية في الكويت محاضرة عن منظمة العمل الدولية والتشريعات الدولية والتوصيات التي صدرت عن المنظمة بشأن العمال وعلاقتهم بالعمل واصحاب العمل . ثم التقي الاستاذ عبدالله النيباري محاضرة عن التنمية المحلية والشاركة الشعبية ودور النقابات . واستواصل الدورة التي يستمر لغاية ١٦ مايو الحالي اعمالها اليوم بمحاضرة يلقيها الامين العام المساعد للاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب حسن احمد جمان عن نشأة واتحاد الاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب واخرى عن قضايا المرأة والتنمية يقضيها الدكتور علي الطراحي من قسم الاجتماع بجامعة الكويت .

توفيق ابوبكر يحاضر حول الاحزاب السياسية في الكيان الصهيوني

مناسبا دون اي تحديد لعدد المرشحين لهذه القائمة او تلك وفي الغالب فان معظم الاحزاب والقوائم تتكون من ١٢٠ مرشحا وهو عدد مواز لعدد اعضاء الكنيست .
الاحزاب السياسية الاسرائيلية .
وقد تحدث الكاتب الفلسطيني توفيق ابوبكر في الندوة التي اقيمت مساء ١٩٨٥/٥/٦ على مدرج كلية العلوم عن الاحزاب السياسية في الكيان الصهيوني ودور الجماهير في التعامل معها وركز في حديثه على الصراع على الاراضي منذ بداية الصهيونية السياسية ، ومقولات هرتزل بابقاء السكان لفترة لقتل الافاعي .
وعن فكرة ارض بلا شعب لشعب بلا ارض كما تحدث عن مراحل الاستيطان الثلاثة : الاستيطان من زمن حزب العمل سماته واسمايه السياسية والاستيطان في زمن البكود حتى عام ١٩٨٠ والاستيطان الجديد .
على رغبة اغلبية اعضاء الكنيست . فيحق لكل مواطن اسرائيلي ذكر او انثى بلغ سن الثامنة عشرة في يوم الانتخابات وادرج اسمه في سجل الناخبين ان يختبئ للكنيست .
ويوجب قانون الانتخابات الاسرائيلي فان وزارة المالية الاسرائيلية تمول ميزانية الاحزاب المختلفة المنتمية في الكنيست كل حزب حسب حجم تذييله . ويهدف قانون تمويل الاحزاب الى منع اي حزب من الحصول على ثروات او اموال خارجية حتى لا يقع تحت اي تأثير خارجي ، ويفرض ايضا القانون عقابا صارما على من يدفع - الرشوة الانتخابية - . ويمنح كل حزب من الاحزاب يحق الدعاية الانتخابية من خلال البثبث الاعلامي والتلفزيوني . وطريقة الترشيح للكنيست تقوم على شكل قوائم حزبية او طائفية او مستقلة ، ومن حق كل حزب او جماعة التقدم لخوض هذه الانتخابات بقاعة مرشحين وبالمعدل الذين يرؤونه

وزير التربية يحضر الحفل الختامي للموسيقى لرياض الاطفال



وزير التربية يحضر الحفل الختامي للموسيقى لرياض الاطفال

بمحضر وزير التربية الدكتور حسن الازهرام اقام التوجيه الفني للتربية الموسيقية الحفل الختامي للموسيقى لرياض الاطفال للعام الدراسي ١٩٨٥/٨٤ بروضة ابن خلدون بالشامية . حضر الحفل وكلاء الوزارة والمساعدين ومسراء المناطق والادارات التعليمية والموجه العام للتربية الموسيقية والموجهون وناظرات الرياض المشاركة في الحفل .
بدأ الحفل بالنشيد الوطني ثم تلاوة الايات من القرآن الكريم ثم القى عبدالعزیز المقرج الموجه العام للتربية الموسيقية كلمة قال فيها : كنت اود ان انتهز هذه الفرصة التي سيتاح فيها لوزيرنا الجدير ان يطلع على جانب من من جوانب النشاط الموسيقي لكي التي الضوء على ما يحققه هذا النشاط من اهداف تربوية في سبيل تكوين الشخصية المتكاملة من جميع جوانبها ولكني رايت انه من الافضل ان اترك الكلام لافاضل اطفالنا الرقيقة وهي تاعب اوتار الالات واوتار القلوب لانهما

سكون اكثر بلاغة وقدرة على افنائكم بالثر الكبير الذي تحققة الموسيقى .
على ان اكثر ما نهتم به حين نستع الى عزف ابائنا ليس مدى ما وصلت اليه مهارة العزف على الالة الموسيقية فحسب وانما نهتم بالدرجة الاولى بمدى انعكاس ما تعلموه على سلوكهم نريد ان نشر على انهم بناء النفس الجمال وارتقاء الذوق الفني لديهم .
نريد ان نشر من خلال ادايتهم بناء النفس الجمالي وارتقاء الذوق الفني لديهم .
بعد ذلك القى الطفل اسماعيل عبد مناف من روضة اسامة كلمة الحفل ثم تشيد الترحيب من اطفال روضة ابن خلدون ثم قدم اطفال روضات ابن هشام ، الازهار ، الضياء ، اسامة بن زيد ، عبدالله المقرج المقطوعات الموسيقية المقررة والاختيارية .
وبعد ذلك وزعت شهادات التقوى على الروضات الحائزة على تقدير ممتاز في النشاط الموسيقي ثم عزف اطفال روضة ابن هشام لحن الختام .

تمديد نتائج مسابقة فتاة غلاف « النهضة » الى نهاية العام « ٨٥ »

لاشراك المزيد من الاغلفة في المسابقة

بناء على الحاج العديد من القراء والقارئات لاتاحة فرصة مشاركة فتيات اغلفة عام ١٩٨٥ ، في مسابقة « فتاة الغلاف » المعلن عنها سابقا ، فقد تقرر تمديد فترة المسابقة لنهاية هذا العام ١٩٨٥ مع اعتبار الاغلفة الجديدة ضمن المسابقة التي ستشمل نتائجها عامي ١٩٨٥ ، ١٩٨٥ . وسنوالي نشر اغلفة ١٩٨٥ في الاعداد المقبلة فاقترضى التتويه .

وزير الشؤون يدعو مجلس التعاون للزيد من الدراسة لقوانين العمل قبل البت بتوحيدها



الوزير الجيمعان بعد عودته من الرياض

دعا وزير الشؤون الاجتماعية والعمل السيد خالد الجيمعان الى اعطاء دراسة لقوانين العمل المعمول بها حاليا في دول مجلس التعاون ، المزيد من الاهتمام ليصبح بالامكان توحيدها في الوقت المناسب على ان تضع في اعتبارها الاوضاع الاجتماعية والاقتصادية في كل بلد .
وخطب الوزير الجيمعان الاجتماع السنوي الثالث لوزراء العمل والشؤون الاجتماعية والاقتصادية في كل بلد .
ان جدول اعمالنا حافل بموضوعات متعددة على جانب كبير من الاهمية وتشكل في مجموعها اطارا جيدا لمسيرة التعاون الغير التي ارتبطنا بها جميعا . وقد احسنت الامة العامة اختيار الموضوعات المطروحة علينا . فلاحق والحقيقة كلها موضوعات على قدر كبير من الاهمية وتستحق منا كل عناية واهتمام وان كنت اود ان اخص بالذكر موضوعين لهما في تقديري اهمية خاصة :
اولهما : ما يتعلق بالمعالة الاجنبية وضرورة الحد من استقدامها الا في اخص نطاق وذلك لخطورة فئات هذه المعالة على النواحي الامنية والاجتماعية والاقتصادية لدولنا والعمل في الوقت ذاته على تنمية الموارد البشرية الوطنية بكافة الوسائل العلمية والعملية وتوفير البدائل الوطنية .
وثانيهما : اعطاء دراسة لقوانين العمل الحالية بالدول الاعضاء مزيدا من الاهتمام ليصبح بالامكان توحيدها في الوقت المناسب على ان تضع في اعتبارها الاوضاع الاجتماعية والاقتصادية في كل بلد .
وانتهى قائلا : اود ان اسجل بالشكر الجهود الطيبة التي بذلها الاخوة وكلاء الوزارات واعضاء الوفود والذين وفروا لاجتماعنا هذا كل اسباب النجاح ببلورة كافة الدراسات التي قدمت لهم ووجهها على شكل مقترحات وتوصيات مما سيسر لنا اتخاذ القرارات المناسبة بشأنها .
هذا وقد عاد الوزير الجيمعان ويأتي اعضاء الوفد الكويتي حيث كان في استقبالهم الوكيل بالنائبة السيد عبدالرحمن المزروعى والوكلاء المساعدون .

المزروعى اجتمع بالوفد المشارك في احتفالات الصين الشعبية



المزروعى اجتماعا بامضاء الوفد



ويتوسطهم في صورة تذكارية

اجتمع صباح امس ووكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بالنائبة السيد عبدالرحمن يوسف المزروعى بالوفد المشارك في احتفالات الصين الشعبية بمناسبة احتفالات السنة الدولية للشباب خلال الفترة من ٥/١٠ الى ١٩٨٥/٥/٢٤ بهدف جمع الشمل للشباب من مناطق اسيا والمحيط الهادي .
وقد رجب الوكيل في بداية الاجتماع والمشاركين وقدم لهم بعض الارشادات والتوجيهات التي يجب ان تتبع في مثل هذه المناسبات وعلى ان يكونوا خير سفراء للشعب الكويتي في الخارج واعطاء الصورة المشرفة التي تليق بمكانة الكويت

الخضري غادر الى المغرب



الخضري والمصانعي في مطار الكويت

غادر البلاد صباح امس الاثنين ووكيل وزارة التربية السيد عبدالرحمن الخضري متوجها الى الرباط بالملكة المغربية يرافقه الدكتور عبدالعزیز الغانم مدير مركز بحوث المناهج ويوسف احمد الطراحي مدير ادارة التخطيط وذلك لحضور الاجتماع الرابع لوكلاء وزارات التربية العرب الذي يقعد هناك في الفترة من ٦ الى ٩ مايو الجاري .
كما غادر البلاد على نفس الطائرة لحضور هذا الاجتماع مدير المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج محمد عبدالله الصانع .

الطيران المدني يكشف عن عدم قانونية
منع مكاتب السفر من تقديم حسومات

الكويتية عارمة
على تطبُّق
العقوبات

کتب محمد امین

عطلت «الرأي العام» من مصادر مطلعة ان اجتماعا قد تم عقده في مطلع هذا الاسبوع بين الادارة العامة للطيران المدني والخطوط الجوية الكويتية واتحاد مكاتب السياحة والسفر لدراسة الخطوات التي يجب اتخاذها في اجراءات ضبط السوق بعد البدء بتنفيذ قرار شركات الطيران الخليجية والقاضي بوقف الخصومات على تذاكر السفر من قبل الشركات الاجنبية ومكاتب السياحة .

وقد طلبت الخطوط الكويتية خلال هذا الاجتماع من إدارة الطيران المدني مؤازرتها والمؤوفد معها في مراقبة تطبيق وتنفيذ القرارات والشركات المحلية على هذا الخصوص وذلك

لعدم وجود قانون رسمي يمنح
الكاتبين من استخدام عملتها التي
تبلغ من ٨ - ٩ ٪ في تقديم
الخصومات للسائرين
كما ان الطيران المدني لا يستطيع
يملك حق الموافقة على اقبال مكتب
او سحب ترخيص او منع التعامل
معهم لان ذلك من حق وزارة المالية
والاقتصاد وهي بدورها لا تعرض
عقوبات على الكاتبين التي تقدم
خصومات من محاسب المصلحة
التي هي من المصلحة العامة
التي لا يجوز تمديد ذلك في
المكتب اذا لم يتجاوز الحد المسموح
الشريفة

ولم يزل هذا الموضوع يثار في بعض الأوساط، ولعل من المناسب أن نذكر بعضاً من الحقائق التي قد تكون مفيدة في هذا الصدد. فالحقيقة الأولى هي أن القانون رقم ١٦ من ١٩٦٤، الذي يحدد شروط ممارسة مهنة المحاماة، لا يُلزم المحامي بالتسجيل في نقابة المحامين، بل يُلزمه فقط بالتسجيل في المحكمة المختصة. والحقيقة الثانية هي أن القانون رقم ١٦ من ١٩٦٤، لا يُلزم المحامي بالتسجيل في نقابة المحامين، بل يُلزمه فقط بالتسجيل في المحكمة المختصة. والحقيقة الثالثة هي أن القانون رقم ١٦ من ١٩٦٤، لا يُلزم المحامي بالتسجيل في نقابة المحامين، بل يُلزمه فقط بالتسجيل في المحكمة المختصة.

وكانت الخطوط الكويتية قد ابنت اتحاد مكاتب السياحة والسفر في اجتماع سابق أنها ستقوم بقاطعة مكاتب السفر الخالفة بعد التاكّد من صحة ذلك، وقد ابلفت جميع المكاتب بالاجراءات التي قد اتخذها الخطوط الكويتية في حالة الخالفة، حيث ابلفت نسبة التقيّد بالقرار حوالي ٩٠٪.

المحلية إلى مكائنت عليه سابقا .
من جهة أخرى ابلغ مصدر مسؤول في
الخطوط الكويتية بأنه جرى خلال
الاجتماع فقط بحث الامور المتعلقة
بمكائنت السفر من حيث تطبيق القرار
وقال ان الخطوط الكويتية ملتزمة
ومصرّة على تطبيقه .

واضاف ان ادارة الطيران المدني
رأت ان التدخل بثل في السوق يتم
مستنداً بمشاكل قانون التوقيتات
الجوازية . واكد ان الطيران
المحلي يقوم الان باعداد مشروع
قانوني ذي صلة .

واضاف ان ادارة الطيران المدني رأت ان التدخل بئقل في السوق يتم عندما يتم انجاز قانون للعقوبات الجزائية .. واكد ان الطيران المدني يقوم الان باعداد مشروع قانون

● الشيخ جابر العذبي

● احمد المشاري

VIBRADYNE

خبر داين

المداحل الهزاة
لرص التربة والاسفلت



شركة نوى التجارية المحدودة

ص ١٢٨٧ ساعة حكوت - تلفون ٩ ٢٢٧٠٣٩ - ٢٢٧٠٤٠٠ - تنكس ٢٣
التوبيخ المنطقة الصناعية العرس - تلفون ٩ ٨٣٢٢٨٧
المرحاض المنطقة الصناعية العرس - تلفون ٨٦ ٩١٠٠١ - ٩١٠٠٢ - ٩١٠٠٣

אבובדא

خطوة للإمام... دائماً!

**انهيار قرار وقف الحسومات -
تذاكر السفر في ابوظبي والبحرين**

عشرين يوما فقط من بدء تنفيذ قرار وقف خصومات تذاكر الشركات الجارفة التي تقدمها المراكب السياحية لجلب الركاب إليها خاصة من تجمعات الولايات المتحدة ودول الخليج. وقالت الخصومات والمزايا ما كانت عليه امس. ووجدت ان طيران المثلثة لشركات الخصم على الالتزام بالاتفاق يحتاج الى قرار سياسي من الشركات الخليجية لا تملك حق إصدار القوانين والتشريعات للزام الشركات الاجنبية بوقف الخصومات.

وقد بدأت مكاتب شركة طيران الخليج في أبوظبي على الأسفل بنسخ الخصومات التي تمكن من منافسة الشركات الأخرى بعد أن اقيمت أنها لن تستطيع الوضوف ودهاشها في السوق في الوقت الذي تقوم به الشركات الأخرى بإعطاء الخصومات وبالتالي حرمان الخليج من حصتها في السوق إذا ما حافظت على الأسعار الروسية التي تقررها منظمة

في حين أن المصيرين في الاسواق
في التنبؤ به، وأصبح مسؤولين في
شركات التأمين لوكالة الأنباء
كوبيتية امس انهم عاينوا في
تعاليم نظام الخصومات بعد ان
سرت شركاتهم كثيرا عندما علمت
الاسرار المقررة من «الإلزام»
قال احد مدبري هذه الشركات:
«نعتقد أننا لن نبيع تذكر ايا
من الجبهات التي لنا معها
علاقات سابقة ودائمة ولها قليلة

وكانت الاتفاقات بوقف الخصومات يستهدف ان ترفع الشركات الوطنية الثلاث بدول الخليج العربية قيمتها بحوالي من سبع المئطه الى ما يتراوح منه لا انا نصيبه ٢٥ - ٣٠ المائتة من مجموع الشركات الوطنية في المنطقة. وكان الهدف من الاتفاق ان ترفع هذه النسبة الى نحو ٥٠ المائتة من مجموع الشركات الوطنية من قبل دول الخليج العربيه

الطيران في أبوظبي فقد عدد من
المنشآت في المنطقة بين الشركات
الموطنية والشركات الأخرى التي لها
فروعها بالمنطقة في وقت
يهدف التوصل إلى حل وسط
جميع بين مصالح جميع الأطراف
وكذلك ليحث الوسائل التي يمكن أن
تحقق الالتزام بهذا الحل من قبل
الحكومة خاصة وأن شركات الطيران
التي تراعى من الالتزام بأمر وقف
الطيران قد تكونت من شركات

استثمارية
التي تخضع لرقابة
مباشرة من قبل
الحكومة
والتي يمكن
أن تكون
مستعدة
للتعاون
مع
الحكومة
في
معالجة
المشكلة
التي
تواجهها
شركات
الطيران
الموطنية
والتي
تواجه
مشاكل
مالية
كبيرة
بسبب
الانخفاض
في
الطلب
على
الخدمات
التي
تقدمها
في
الوقت
الحاضر
وذلك
في
الوقت
الحاضر
وذلك
في
الوقت
الحاضر

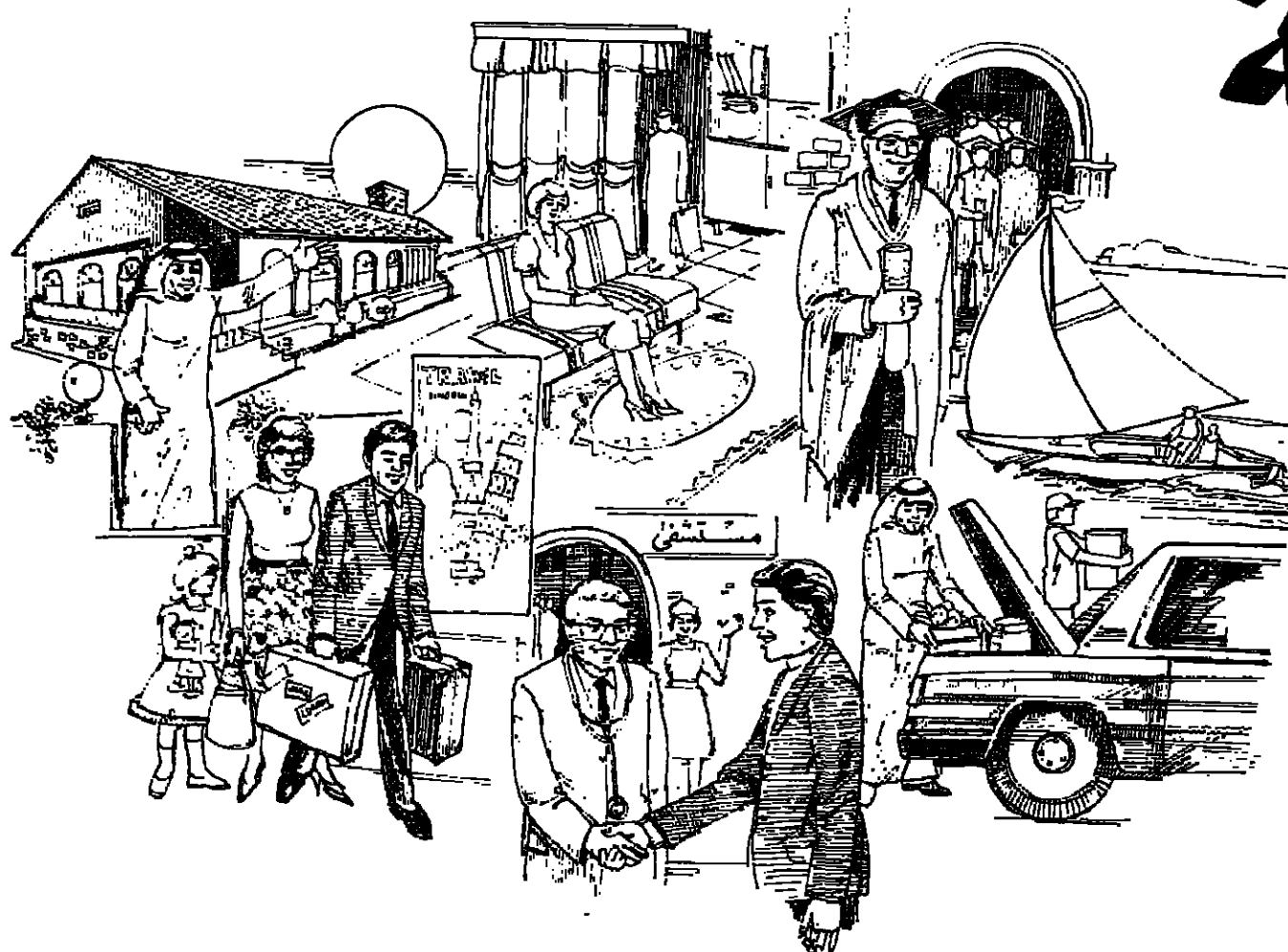
هذا القرار أدى الى العودة الى اسعار ما قبل ١٦ ابريل .

القروض الشخصية

هَلْ أَنْتَ بِحَاجَةٍ إِلَى قَرْضٍ شَخْصِيٍّ يَسَدِّدُ مِنْ رَاتِبِكَ

مَعَ بَنِكَ الْكُوَيْتِ الْوُطْنِيَّ نَحْمَدُكَ عَلَى
إِدْفَالِ فَائِدَةٍ عَلَى الْقُرُوضِ الشَّخْصِيَّةِ
فِي الْكُوَيْتِ ...
الْقُرُوضِ الشَّخْصِيَّةِ لَدَيْنَا ...
سَرِيعَةً ... مَكْرَمَةً ...
وَمُحَاطَةً بِالسَّرْبَةِ التَّامَّةِ .

تفضل بزيارة الضرع الذي تتعامل معه وأوضح لهم احتياجاتك المالية صغيرة كانت أم كبيرة.. فنحن في بنك الكويت الوطني نعامل بكل جدية وسرية (١٠)



بنك الكويت الوطني
بنك تعرفه وثقوبه



حياة لاعب التنس بعيداً عن الاضواء

أمور عاطفية



● بجورن مع خطيبته

وعشرون عاماً ومن مونت كارلو وصديق الأمير البير وقد شاركت مؤخراً في سباق باريس - دكاو .

وقد صرح جان بير مارسان وماريانا انهما سيتمان زواجهما في حفلة رسمية يرأسها الأمير ريفيه ، كما قام جان بيرماريانا مؤخراً بافتتاح ملهى في مونت كارلو وستديره ماريانا وسيطلقان على هذا الملهى اسم « لوفروك » أي في صحتك « باللغة الرومانية » .

ورياة الجولف والهوكي على الجليد ، كما لا يفتونه كما يلعب التنس من وقت لآخر في ملاعب نادي كوتنري . كما يهتم بخطوط موضة ملاسه ورشاقته ، كما يتردد على والديه من وقت لآخر بعد أن اشترى لهما فيلا على ساحل « الكوت دازور » وسيفر مع يانيسك الى هناك في الصيف ، كما انه يعيش قريباً جداً من زوجته السابقة ماريانا التي خطبت بدورها لجان بيرمارسان وهو شاب عمره ستة

بجورن بورج من اعظم ابطال التنس في العالم يعيش في عزلة عن العالم منذ عامين في اماره موناكو ، وهو يعيش حياة هادئة جميلة . وتعيش بجانبه يانيسك بجورنلنج خطيبته السويدية ذات العيون المخيلية الجميلة ، وهي لا تفرقه لحظة وهي لا تفقه شيئا في رياضة التنس ، كما ان بورج لا يريد هو الآخر لحبيبته ان تكون اسيرة لذلك النوع من الرياضة الذي حقق له ما ييسره من امجاد وثروة .. ولذلك يمارس التزلج

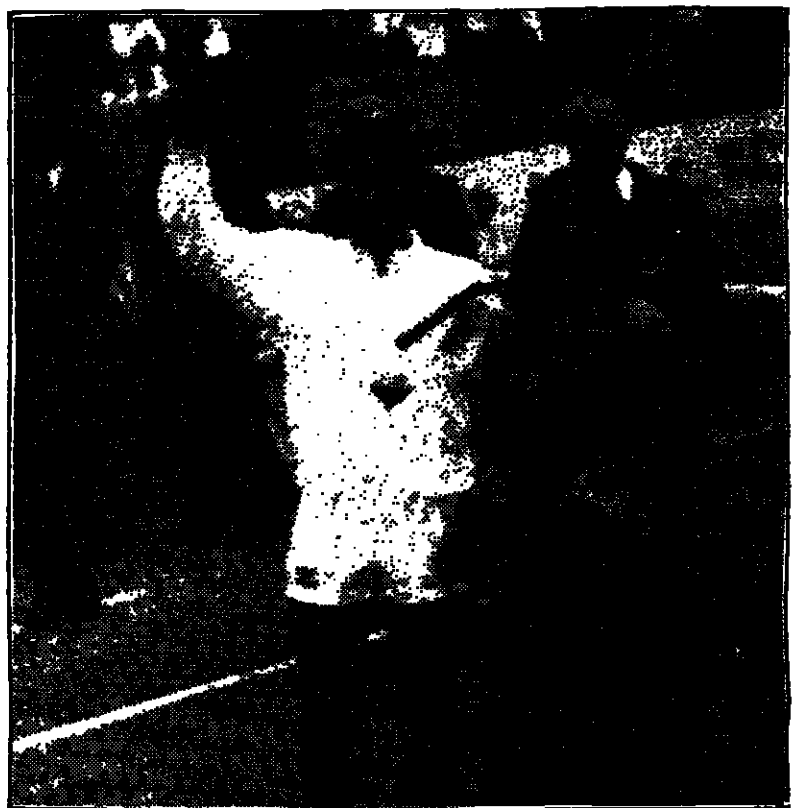
شاهير كارولين العاشقة!



زوجها ستيفانو عن تناول مشاعر الحزن والحب خلال لحظات وكأنهما قد نسيا أن انتظار الجمهور لا تقارقهما ، وكان كل منهما يهمس الى الآخر في اذنيه بأحلى الكلام وأرق مشاعر الحب والهيام .

كارولين أميرة موناكو وسيدة اعيادها تطالعك في كل مكان باليسة والسعادة . لقد وهبت حياتها لابنها اندريا وزوجها استيفانو ومملكتها العظيمة وهي وريثة جريس كيلي المرأة . ها هي كارولين انشاء رئاستها لدورة مونت كارلو المفتوحة للتنس بين اللاعبين ايفان لندى وماكس فيلاندر وقد تقبب عن هذه المباراة الشقيقة التي استمرت اربع ساعات كل من والد كارولين وشقيقها ستيفانو وشقيقها البير الذي يحضر دورة دراسية في نيويورك ..

وبعد انتهاء المباراة قامت كارولين بتقديم التمثال الذهبي لابنان لندى الذي تفوق على منافسه في اربع اشواط ولم تشغل المباراة كارولين



صاحب سينما الباذنجان والاونطة وما أحبتك والونطة

— لا ... انا اطبق القاعدة الشهيرة ايضاً : (الموضوع عاوز كده) .

انت متهم ... بانك اردت ارجاع السينما المصرية بعد وصولها الى مرحلة الضحك الى الوراء برغمك لعلم مدرسة حوارية ماتت منذ زمن بعيد . وفي الموت انشأت هذه المدرسة من جديد هي مدرسة سينما الباذنجان والمخدرات ... وتقول ناديت الجندي في افلامها نجمة افلامك انك أصبحت ناظرنا لهذه المدرسة الخطيرة ؟

— اولاً ... ناديت الجندي نجمة من زمان وقبل ان اكتب لها افلامها ... ولم اكتب لها سوى سيناريو واحد

مرحوم ورفيق المبان ... ومع ذلك كتبت حوارات « الباطنية » و « البليح » و « عالم وعالة » و « كذب لها سيناريوهات هذه الافلام مصطنع محرم ورفيق المبان ... ومع ذلك تقول انني ناظر هذه المدرسة فمادام يقول هؤلاء ايضاً ... هل هم تلامذة فقط ، أم مدرسين أو دكاترة ؟ واود ان افهم هل اننا انتم الوحيد فقط ... ولا ادري حتى الان السري تدفق الممنات كلها على الحوار ...

والا ياسيدي سعيد بانني أصبحت صاحب مدرسة ... حتى ولو كانت مدرسة الاونطة والباذنجان .

اي انك مستسلم لكل ما يقال عنك ... تاماً ؟

— شوف ... هناك كلمة اخيرة اود ان ، اختم بها هذا الحوار الساخن وهي : لم يحدث ذات مرة ان ادعيت انني عبقرى او انني جئت من اجل اصلاح مسار السينما المصرية . ولم ولن ارجح نفسي لجائزة سينمائية ذات يوم ولا اريدها على الإطلاق ... انا لا اريد سوى شيء واحد فقط ... هو مخاطبة الناس بأسلوب الذي يعجبهم ... واقول كلمتي من خلال ذلك مع احترامي المهذب لجميع الفلاسفة ... ومسي لي على الاونطة .



● ناديت الجندي

● معنى كلمات السابقة ... انك كتبت لطيفة واحدة فقط هي طبقة الانفتاحين ... وهذا يعني بالضرورة ... ان هذه الطبقة لو لم تظهر لما كنت قد ظهرت انت الآخر ؟ ويرد :

— انا موجود على الساحة الدرامية من زمن بعيد جداً ... وانا « لا اتحلق » اطلاقاً .. انني وببساطة شديدة — اقدم ما يريده الجمهور من خلال متابعة جادة وامينة من جانبى لتوزيعات الجاهرين ... ولو كانت الجماهير السينما نوعية اخرى لكنت ، وببساطة ايضاً ، قد تعاملت مع هذه النوعية وبأسلوب الذي يرضيها .

— لا ... انا اقدم للجمهور ما اريده ، ولكن بالأسلوب الذي يريده هو ويمكنه استساغته ويصل اليه سهلاً بسيطاً بدون عقد او شراشيب ...

اي انك تطبق القاعدة الرديئة جدا « الجمهور عاوز كده » ؟

ارباحاً ... وليس معنى النجاح التجاري هو الاسفاف ولكن ليس معنى المستوى الفني العالي هو التزمت ... وانا احاول الوصول دائماً الى نغمة صحيحة بين التجارة والفن .

والتقدمه اخركلمة في اجابته لابني عليها سؤالاً جديداً هو : انت تحاول الوصول الى هذه النغمة الصحيحة ارضيت فقط مجموعة من الطبقات الجديدة في المجتمع من نجاح الانفتاح الاستهلاكي والانفتاح ايضاً في كل شيء ؟

فيقول : هذه الطبقة الجديدة التي تقول عنها انها تتجاذب الانفتاح الاستهلاكي ... هي جمهور السينما

التي تقبل طبقة واحدة فقط هي طبقة الانفتاحين ... وهذا يعني بالضرورة ... ان هذه الطبقة لو لم تظهر لما كنت قد ظهرت انت الآخر ؟ ويرد :

— انا موجود على الساحة الدرامية من زمن بعيد جداً ... وانا « لا اتحلق » اطلاقاً .. انني وببساطة شديدة — اقدم ما يريده الجمهور من خلال متابعة جادة وامينة من جانبى لتوزيعات الجاهرين ... ولو كانت الجماهير السينما نوعية اخرى لكنت ، وببساطة ايضاً ، قد تعاملت مع هذه النوعية وبأسلوب الذي يرضيها .

اي انك تقدم للجمهور ما يريده من توابل ومشهيات وليس ما تريده انت ؟

— لا ... انا اقدم للجمهور ما اريده ، ولكن بالأسلوب الذي يريده هو ويمكنه استساغته ويصل اليه سهلاً بسيطاً بدون عقد او شراشيب ...

اي انك تطبق القاعدة الرديئة جدا « الجمهور عاوز كده » ؟

ومعرفة رأيي في كل ما يثار حوله من اتهامات مفسحين له الحق في الدفاع والتبرير .

وبدأت في اطلاق الاسئلة كالصواريخ : ● لا ترى ان اللغة الخاصة بك والتي هي قادمة من واقع رديء جدا ... قد اساءت الى السينما المصرية اساءة بالغة ... ويكفي ان حدثت كل ذلك ، لولا ان بعض بارزا من اعلامها واستاذنا متخصماً ... كانت هي السبب الرئيسي في الهبوط العام الذي اصاب السينما المصرية ؟

اجاب شريف المنيلاوي ... ودهشة واستكار ينطلقان من خلف نظارته الطبية السميكة :

غير صحيح على الإطلاق هذا الذي تقول ... انا لم اسيء الى السينما المصرية على الإطلاق فانا واحد من اعلامها كما تقول فكيف اسيء اليها ... ثم لتتوقف قليلاً أمام جزئية من سؤالك وهي الخاصة بالمستوى العام ... واود ان اعرف ما هو المستوى العام في نظرك ... ثم وهذا هو المهم ... ما هو مقياس نجاح الفيلم ، اي فيلم ، هل هي اراء النقاد ... ام شباك التذاكر ... ام جوائز الجمعيات ... وعرضه لفيلم على مسؤوليته الخاصة مثلاً حدث في فيلم السيدة نبيلة عبيد « ارجوك اعطني هذا الدواء » ومنعه لفيلم آخر وعلى مسؤوليته الشخصية ايضاً مثل « درب الهوى » وانا اعتقد ان الجائزة الكبرى للفيلم في اي مكان في العالم هي شباك التذاكر . السينما ياسيدي الفاضل في اي مكان في العالم هي سينما تجارية قبل كل شيء باستثناء سينما المؤسسات في الدول الموجهة ... ومع ذلك فحتي عندما كانت لدينا سينما مؤسسة موجهة اغلقوها بنهمة انها لا تحقق



● شريف المنيلاوي

كثيرة كتبها بصفتها وكيلة للكتابة ... وقد كان من الممكن اذا سار في طريقه ان يصبح شاعراً كبيراً ، وكل منهما من خاتمة المصالحيك الاحترام وتقديراً ... كان يمكن ان يكون كل ذلك ، لولا ان بعض بارزا من اعلامها واستاذنا متخصماً ... كانت هي السبب الرئيسي في الهبوط العام الذي اصاب السينما المصرية ؟

اجاب شريف المنيلاوي ... ودهشة واستكار ينطلقان من خلف نظارته الطبية السميكة :

غير صحيح على الإطلاق هذا الذي تقول ... انا لم اسيء الى السينما المصرية على الإطلاق فانا واحد من اعلامها كما تقول فكيف اسيء اليها ... ثم لتتوقف قليلاً أمام جزئية من سؤالك وهي الخاصة بالمستوى العام ... واود ان اعرف ما هو المستوى العام في نظرك ... ثم وهذا هو المهم ... ما هو مقياس نجاح الفيلم ، اي فيلم ، هل هي اراء النقاد ... ام شباك التذاكر ... ام جوائز الجمعيات ... وعرضه لفيلم على مسؤوليته الخاصة مثلاً حدث في فيلم السيدة نبيلة عبيد « ارجوك اعطني هذا الدواء » ومنعه لفيلم آخر وعلى مسؤوليته الشخصية ايضاً مثل « درب الهوى » وانا اعتقد ان الجائزة الكبرى للفيلم في اي مكان في العالم هي شباك التذاكر . السينما ياسيدي الفاضل في اي مكان في العالم هي سينما تجارية قبل كل شيء باستثناء سينما المؤسسات في الدول الموجهة ... ومع ذلك فحتي عندما كانت لدينا سينما مؤسسة موجهة اغلقوها بنهمة انها لا تحقق

وكان شريف على حق من هذه الناحية تماماً ... الناحية التجارية كتاباته أصبحت هي مفتاح النجاح لنفسها ... وهكذا فهم تقريباً يجهزون الطبخة كاملة فيختارون المخرج الذي يجاريهم في عملتهم « الاستشارية » دون ان يعتم كثرًا بوقوفه المبدي كمدبج . لكن هناك غيرهم يكتب نفس النوعية من الافلام ، لكنه يكتب في هذه المهمة فلا شأن له بالانتاج او الاخراج ... وهو يكتب هذه السيناريوهات وهذه الحوارات عادماً متعبداً .

صباح الخير تستجوب شريف المنيلاوي

المسؤول الاول عن هبوط الفيلم المصري

يكون في الحوار كلمات من عينة « ما احبكش وانت كده » و « مسي لي ع الاونطة » و « يا ابن الـ ... » وغيرها من الالفاظ والنموت التي لا اول لها ولا اخر حتى يشن المنتج الاقبال الكبير والايبرادات الخرافية .

وبالفعل توقعت هذه السينما كثيرا على الباذنجان « و « مسي لي ع الاونطة » و « يا ابن الـ ... » وغيرها من الالفاظ والنموت التي لا اول لها ولا اخر حتى يشن المنتج الاقبال الكبير والايبرادات الخرافية .

وقد اخترنا من المجموعة الاخيرة شريف المنيلاوي الذي كتب معظم افلام ناديت الجندي (الجمهورية) . ولا احد ينكر ان شريف سيناريست وكاتب حوار موهوب ، وكان من احسن من كتب المسلسلات التلفزيونية في بدايات التلفزيون ، وكانت له اشعاره الميزة والساخنة التابعة من الواقع ومن احداث

هبوط الحوار في السينما المصرية ... مسألة أصبحت تشغل بال الكثيرين في الوسط السينمائي والفني اليوم ... لان الحوار هو ببساطة اهم اعمدة الفيلم ... اي فيلم ، وبانهاره ، او كتابته برودة تكتب ايضاً شهادة سقوط الفيلم بلا ادنى رحمة .

وهبوط الحوار هذا ... ظاهرة أصبحت لصيقة الصلة وبدرجة كبيرة بالسينما المصرية في الفترة الاخيرة وخطبت به اذواق مجموعات من الطبقات الجديدة التي اصطلح على ان الانفتاح هو الذي افزرها ، وتم ذلك من خلال اختيارات بعض المنتجين الذين دخلوا السينما المصرية من الباب الخلفي وفي غفلة من الزمن .

فالسمة البارزة الان لدى هؤلاء التجار الذين ركبوا الموجة السينمائية هي معادلة بسيطة جدا تقول ببساطة : اذا اردت ان تصنع فيلماً رديئاً يجذب اكبر حشد ممكن من اردنا نوهجت متشجعي السينما المصرية الان ، ومن الطبقات التي حققت مكاسب ضخمة من مهن جديدة لم يكن احد يعلم بها من قبل : التخليق والتزيين ، وطبقات حقائق مكاسب لا اول لها ولا آخر من مهن غريبة وفي ظروف مريبة ... اذا اردت ان تجذب كل هذه الطبقات لمشاهدة فيلمك في دور العرض التي أصبحت الان اكثر رداة من الافلام ذاتها ، او من خلال اجهزة الفيديو التي انتشرت انتشاراً رهيباً فاصبحت مثل اجهزة الراديو التلفزيون في ايدي الناس ... اذا اردت ان تجذب كل هذه التوزيعات فما عليك الا ان تكون لغة الحوار اكثر رداة من كل الاشياء التي سبق ذكرها حتى تعجب هذه النوعية الجديدة ... فليد وان

**على هامش
ندوة اللغات**

تحت رعاية سمو ولي العهد
رئيس مجلس الوزراء الشيخ
عبد الله الصباح ،
بدأت منذ السبت الماضي
الندوة الوطنية الاولى ،
لتدريس اللغات بالكويت ،
والتي ينظمها مركز اللغات
في الجامعة ، وتشارك فيها
عدة جهات من داخل
الكويت وخارجها .
ونحن اذ نجل ونقدر
الجهود التي يبذلها مركز
اللغات بالجامعة في سبيل
التفويض بمستوى تعليم
اللغات وتطويع مناهجها
بشئى الوسائل الحديثة
الا اننا نأمل في المقابل ان
تكون لغتنا العربية هي
اهتمام الاول ، ومثلاً
اهتمام الوسلوليين في
الكويت وعلى الصعيد
الرسمي . وانني هنا اضم
صوتي مع الطالبين بان
تكون البرماتل الرسمية
الحكومية باللغة العربية ،
وذلك في القطاع الخاص
اذاً اظن في
هذا تاجر او تقليد من
اهية اللغات العالمية
الاخرى ، الا اننا كمرب ،
من الاول ما قبل ان
نطالب بعتاد لغتنا
العربية كلفة رسمية في
المحافل الدولية ، ان
نعمدها رسمياً في ممارساتنا
التعليمية وعلى الصعيد
العلمي .

السيدة ن ، س من حولي حامل في الشهر الثامن على ما تصف في رسالتها فوجئت بأصابتها بحصى ويطلق جلدي شخصه الطبيب على أنه مرض اللانسي الأنيبي ولكنه لم يصف لها علاجاً معجداً سوى الراحة والمهدئات ثم تسال السيدة وهي تبحث عن جواب بتأملها وهو :

اسمع عن خطورة الحصى الألمانية على الحمل لأن تأخر على الجنين وتسبب له التشوه وقد بدأ القلب يتألمني ويلاحقني إلى هنا حولي فقلت لا تأخر في التشوه فما هو الحل ؟ ربما تجدون جواباً شافياً لدى طبيب مختص من طرفكم .

هل تعرف جواباً لتسأل السيدة ن ؟

عزيزتنا القاريء هل يمكنك أن تعدد أي الأجابات هي الأصوب :

● لابد من إجراء عملية إجهاض

● خطورة الحصى على الجنين

● لا خطر على جنين السيدة ن .
س لانه قارب نهاية النمو !
● اجراء فحوصات طبية وتنصوب

في مثل هذا اليوم السابع من مايو من عام ١٩٤٥ استسلمت ألمانيا في الحرب العالمية الثانية لجيوش الحلفاء التي اجبقت عليها من جانب حيث كانت القوات الروسية تقتحم مدينة برلين من الشرق وجيوش بريطانيا والولايات المتحدة وفرنسا تقدم من الغرب منذ اسبوع من هذا التاريخ وعلى وجه التحديد ٣٠ ابريل عام ١٩٤٥ انتصر حلفاء زعيم الازمة من زوجته اينغا براون بعد ان سلم قيادة ألمانيا المهلهلة الى القائد الاميرال دونتر

في بيض اسبوع واحد فقط حتى سلم دونتر دون قيد او شرط لقوات الحلفاء المنتصرة .

الكولوسيوم

الزائر لمدينة روما عاصمة إيطاليا
لأن تقوته زيارته لأهم معالمها وهو
المحضر المسرح الشهير الذي
يسمونه الكولوسيوم ذلك المدرج
العجري الذي يروي عنه أنه كان
مسرحاً حيث صور المحامي
البشرية كبح كان يقدم
السيجون الأوائل وجة شهية
الأسود والتور كما يعتبر هذا
المدرج الجدران أكبر المدرجات
وأفقرها وأعرقها مما خلفه
الرومان وتقرع مدينة روما التي
أصبح لها رمزا - كل هذه
المعلومات لا أساس لها من
الصحة التاريخية فالكولوسيوم
أكبر المدرجات ولا هو
أعرقها ولم يهدن أن قتل فيه
مسيحي واحد أو شاهد فيه
النفاس صراعا للأسود مع البشر
أن المدرج المذكور يعتبر صغيرا
جدا إذا قورن بالمدرج الكبير في
روما الذي انتشر عالمه
الكولوسيوم لم يكن يتسع لأكثر
من ٤٠ ألفا أو خمسين ألفا على
أكثر تقدير بينما المدرج الروماني
الكبير كان يتسع لما بين ٢٥٠
٣٥٠ ألفا .

كما أنه ليس أعرق المدرجات
الرومانية بل هي حيث حدث جدا
حيث بنى فيها بين عام ٧٥ - ٨٠
ميلادية في عهد الإمبراطور
طيطوس بينما المدرج المدرجات
عمرها أعرق بعدة قرون ومنها
المدرج الكبير .

هذا إلى أن أي من المصادر
التاريخية لم تتذكر إلى أي
حادثه من قتل المسيحيين فيه أو
تقديمهم لصراع الأسود .

إن الكولوسيوم لم يزد في اتساعه
عن أي مسرح متوسط في أي
مدينة صغيرة وكل ميزته وشهرته
جاءت من قربه من تتال
الإمبراطور نيرون كما أنه
لعدائته بقي أثرا متكاملا لم
تلقه بن سنوات الزمان بأذى
كثير .

اغراد: خلیل ابراہیم رحیم



A black and white photograph of a traditional Chinese gatehouse. The structure features a multi-tiered tiled roof with ornate decorations. A central archway is visible, flanked by pillars. Above the archway, there is a circular emblem or sign. The gatehouse appears to be part of a larger complex, possibly a temple or a historical site.

(المدفأة)
الموقد
العظيم

بُنيت هذه الموقدة عام ١٦٨٥
وقد بنتها ماري ماتي
«كتنكار» لزوجها الذي أصيب
ببرد شديد قاتل .
يوسف ، شفيق ، استكندا

عرض « الزواج » في هذه الجزيرة
يعني الدعوة الى الموت

بالوقوف على قمة صخرة العشا
على رجل واحدة ممتالين
ومنعرفين عن توازنهم على علو
٨٥٠ قدما فوق سطح البحر

هل تصدق ان هذا الكلب
« جيبسي » الذي يخص السيد
برستون كاتكارت يطلب طعاما
وبوضوح ايضا بقوله « أريد
قلبا » .



يُقي الانجليزي «وليم هاريسون» نفسه ضد البرد - الزكام - بارتداء الملابس النسائية في كل فصل شتاء .

هاتف		هاتف	
٥١١١١٢/٥١١٢٥٩	الصاغة	٤٢٣٦٦	الايروي
٩٠١٢٥/٩٠١٢٤	القطايع	٢٥١٥٣٢	الدعية
٩١٥٢٠/٩١١٢٣٢	الفصيل	٥١٢٩٠١١	الصاغة
٧٠١٢٥	فيلكا	٧٥٣٢٢	الفراتية
٢٥١٩٣٢	انارة الشوارع	٧٥٥٤٨	الجوراء
		٧٧٥٥٠١	مجمع الجوراء
هاتف صيانة الجبال		٤١٣١٥١	سنة الشيوخ
٢٥١٠٢٢	حولي	٥١١٤٥٥	المدان
٢٤٦٠٥٢	العاصمة	٥١١٤٢٧	مبارك الكبير
٥١١٠١٢	الشيوخ	٤٤/٧٠٠٦٦	فيلكا
٧١٠٧٧	الفراتية	٩٧٦٣٢	الحيطة الترفيهية
٤٤٦٠١٢	الرقعة	٢٤٤٢٥١	قاعدة علي السلام
هاتف مكافحة القوارض		٧٠٠٦٣٢	الصديلي
٩٨٨٠٨٨	مركز العاصمة	٢٤٢٧٠٨٨	السائي
٩٤٨٢٢	مركز الفخايف	١١٨٢٧٥	التوصيف
٧٥٥٨٣٩	مركز الجوراء	٢٤٢٧٠٩٨	ام العيش
هاتف طوارئ الكهراء		٩١١٢٧	الشمعية
٤٨٣٣٣٢/٤٨٣٠٤١	العاصمة	٧١٠٦٧٨/٧١٠٦٣٧	الطائر
٤٨٣٣٣٢-٤٨٣٣٣٨	الصاغة	مقسم الهمسة	مقسم الهمسة
٧٧١٠٥٥/٧٧١١٨	الجوراء	٢٤٢٣٩٩٩	مقسم شيكا
٧١٠٠٦٣-٧١٠٦٣٩	خيطان	١١٧	مقسم شيكا
٧١٣٢٩٩	جيب الجوخ	٦١٠٠٠٠	مقسم الصاغة
٦٣٥٠٧٠٤/٦٣٥٠٧٠٢	حولي	٤١٠٠٠٠	مقسم الشيوخ
استعلامات الهاتف		استعلامات الهاتف	
٠٢٢	مكالمات خارجية	٠٢٢	مكالمات خارجية
٠٢١	حجز المكالمات	٠٢١	حجز المكالمات
٠٥٨	المركنات العبرية	٠٥٨	المركنات العبرية
١١٢	النجدة	١١٢	النجدة
١٠٧٠	استعلامات السيارات	١٠٧٠	استعلامات السيارات
١١٢	الساعة	١١٢	الساعة
مستشفيات		مستشفيات	
٢٤٥٠٠٥	مستشفى الايروي	٢٤٥٠٠٥	مستشفى الايروي
٨١٠٠٠٠-٨١٠٠٠٠	مستشفى الصباح	٨١٠٠٠٠-٨١٠٠٠٠	مستشفى الصباح
٨٤٢١٠٠	مستشفى الولادة	٨٤٢١٠٠	مستشفى الولادة
٨٤٢١٠٠	الامراض الصدرية	٨٤٢١٠٠	الامراض الصدرية
٨٨٨٠٠٠	مستشفى العبدان	٩٤٠٠٠٠	مستشفى العبدان
٨٤٠٠٠٠	مستشفى ابن سينا	٨٤٠٠٠٠	مستشفى ابن سينا
٨٤٢٠٢٢	مستشفى الرازي	٨٤٢٠٢٢	مستشفى الرازي
٨٧٠٢٥١	الامراض الباردة	٨٧٠٢٥١	الامراض الباردة
٨٤٨٠٢٢	مجمع النساء	٨٤٨٠٢٢	مجمع النساء
٨٤٢٠٠٠	مجمع النفس	٨٤٢٠٠٠	مجمع النفس
٨٧٣٣٣٢	العزل الصحي	٨٧٣٣٣٢	العزل الصحي
٢٤٢٣٣١١	عيادة العين	٢٤٢٣٣١١	عيادة العين
٨٧٢٤٤	المستشفيات	٨٧٢٤٤	المستشفيات
٥٣٣٣٣٠	مستشفى مبارك	٥٣٣٣٣٠	مستشفى مبارك
٧٥٣٠٠٠	الجوراء	٧٥٣٠٠٠	الجوراء
٨٤٩١٠٠	مكافحة السرطان	٨٤٩١٠٠	مكافحة السرطان
٨٤٢٥٣٢	العاصمة	٨٤٢٥٣٢	العاصمة
١٤٤٤٤٤	الاسعاف الفريسي	١٤٤٤٤٤	الاسعاف الفريسي
٨٤٢٣٣٢	غرفة الطوارئ	٨٤٢٣٣٢	غرفة الطوارئ
٨٣٣٣٣٦	الصاح	٨٣٣٣٣٦	الصاح
٢٥٣٣٣٧	الفيحاء	٢٥٣٣٣٧	الفيحاء

مكة الحجاز		استثمار عن موازنة اطلاق وقبول الطلبات ١٣٣٦٦هـ - ١٣٣٦٧هـ	
« الاقلاع »		« الوصول »	
الهولندية	سفانغورة - جاكارتا	البنلندي	امستردام
اليوغسلافية	براغ	اليوغسلافية	براغ
الارمنية	اثينا	الكويتية	سقطول - بانكوك
الاردنية	عمان	الكويتية	بومبي
الكويتية	دمشق - استانبول	الكويتية	البحرين - ابوظبي
الفرنسية	باريس	البرتغالية	كراتشي - ابو ظبي
النيماوية	فيينا	الكويتية	كراتشي
الكويتية	لندن - نيويورك	الكويتية	دكا
البرتغالية	لندن	المصرية	القاهرة
الكويتية	طرابلس - تونس	الهندية	بومبي - دلهي
المصرية	القاهرة	البنما	عدن
الكويتية	عمان	العمانية	نيويورك
الكويتية	القاهرة	الامانية	فراكفورت
الكويتية	جدة	السعودية	جدة - الرياض
الكويتية	القطران	الكويتية	عمان
البنما	عدن	الخليج	البحرين
العمانية	بومبي	الجزائرية	الجزائر - دمشق
السعودية	جدة - الرياض	الخليج	ابو ظبي - الدوحة
الخليج	البحرين	البرتغالية	لندن
الكويتية	بغداد	الكويتية	القطران
الخليج	دبي	السورية	دمشق
البرطانية	الدوحة - ابو ظبي	الكويتية	الدار البيضاء - اثينا
السورية	دمشق	الكويتية	مطريد - سويسرا
الكويتية	كولمبو	الكويتية	القاهرة
الكويتية	دبي - بومبي	الكويتية	لندن - باريس
الباكستانية	كراتشي	الكويتية	جدة
الهولندية	وارسو	الكويتية	امستردام - دمشق
		البنانية	بيروت
		اليكساندية	كراتشي
		الاردنية	عمان
		الوالندية	وارسو
		الكويتية	بغداد

المدينة	
٢٠٣٤	البحر
٥٠٠٢	الشرق
١١٤٥	النظر
٢٢٠	العصر
٢٢٨	الغرب
٧٥٣	المساء
البحر	
٩٦٥	الكويت
٩٧٤	قطر
٩٧١٣	ابوظبي
٩٧١٤	دبي
٩٧١٧	رأس الخيمة
٩٧١٩١	الفجيرة
٩٧١٩١	خورفكان
٩٧١٦	عجمان
٩٧١٦	الشارقة
٩٧١٦	ام القيوين
٩٦٨	مسقط
٩٧٣	البحرين
٩٦٦١	الرياض
٩٦٦٢	مكة
٩٦٦٣	جدة
٩٦٤١	بغداد
٩٦٤٤	البصرة
٢٠٢	القاهرة
٢٠٣	الاسكندرية
٢٠٦٦	بورسعيد

٠٢٠٤٠ طنطا
٠٢٠٣١ بنها
٠٢٠٤٣ المحلة
٠٩٦٦٦ عمان
٠٩٦٦٣ اربد
٠٩٦٢٣٣ العقبة
٠٩٦٦٩ الزرقاء
٠٩٦٦١ دمشق
٠٩٦٦١ بيروت
٠٢٤٩ السودان
٠٢٣١ الجزائر
٠٩٦٧٣ شعفا
٠٩٦٧٤ تعز
٠٢٦٦١ تونس
٠٢١٢٧ الرباط
٠١٢٠٢ واشنطن
٠١٢١٢ نيويورك
٠٣٣١ باريس
٠٤٤١ لندن
٠٣٤١ مدريد
٠٣٤٤٤ بلباو
٠٤١ سويسرا
٠٣٣٦٣ بوناكو
٠٩٦٧٣ العديدة
٠٦٦ تالاندا
٠٨٥٣٥ هونغ كونغ
٠٣٩٦ روما
٠٩٢ باكستان
٠٨٨٦ تايوان
٠٢٢٢١ بون
٠٩١١١ نيودلهي
٠٩١٢٣ بومبي
٠٩١٨٤٣ حيدر اباد
٠٩١٤٤ مدراس

الإذاعة

القة ٢٠١٣ أغنية ، ٢٠١٢ الشعر ديوان
العرب ، ٢٠١٤ أغنيان ، ٢٠١٠ موجز
الانباء ، ٢٠١٥ القرآن الكريم ، ٢٠٢٠
اذان المغرب فداء وكلاوة من القرآن
الكريم ، ٢٠٢٥ من برامج اذاعة القرآن
الكريم : حديث قضايا اجتماعية في ضوء
الاسلام ، ٢٠١٣ أغنيان ، ٢٠١٠ جريدة
المساء ، ٢٠٢٠ أغنية ، ٢٠٢٥ حديث من
افاق الفكر الكويتي ، ٢٠١٤ أغنية ، ٢٠١٩
ابتهال ، ٢٠٢٥ اذان العشاء فداء وكلاوة
من القرآن الكريم - الطبيب من العقل ،
٢٠١٠ نشرة الاخبار الرابعة ، ٢٠١٥ صوت
واغنية ، ٢٠٢٠ اخبار الرياضة ، ٢٠٢٥
ثلاث اغنيات ، ٢٠١٠ الجديد في الثقافة
والفن ، ٢٠٢٠ حفلة شعبية تستمر حتى
العاشرة ، ٢٠١٠ موجز الانباء ، ٢٠١٧
سبائية المعذبون في الارض " خديجة " ،
٢٠١٣ الوطن العربي في اسبوع ، ٢٠١٤
اغنية ، ٢٠١٠ نهضة ثقافية ، ٢٠٢٠
موجز لاهم الانباء ، ٢٠٢٥ الوجه الآخر ،
٢٠١٠ موجز الانبياء ، ٢٠١٥ القرآن
الكريم ، اعلان من موعد اذان الفجر ،
١٠١٢ الختات بالله الملهن .



إدخاله الختات

البرنامج الثاني :

٧.٠٠ افتتاح السلام الوطني والقران الكريم ، ٧.٠٥ الرسوم المتحركة ، ٧.٣٠ المسلسل الثقافي - عالم الاحياء ، ٨.٠٠ نشرة الاخبار بالانكليزية ، ٨.٣٥ المسلسل الفكاهي - الاخطاء الضحكة ، ٨.٥٥ المسلسل الوثائقي - خط اونيدين ، ٩.٤٥ المسلسل الثقافي - الانتصار ، ١٠.٤٥ السهرة مع المسلسل الاجتماعي - الوردة السفراء ، ١١.٣٠ الختام بالسلام الوطني .

فيلم شعبي

سينما

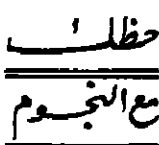
سينما الفردوس
« نا والفيل »
« النقطه الحمراء »
سينما الاحمدى
« صاحب الادارة بواب العمارة »
سينما الفيحيشيل الكشوي
« حنان الام »
سينما الجهره
« ولو بعد حين »
سينما غرناطة
« استقطره الديناصور »

سينما الاندلس
« ركوني - ايفان »
« ابطال الاطنتي »
سينما السلاية
« ر - بيفرلي غارلند »
« ن الميوت »
سينما الحمراء
« ياسين - بوسي »
فيلم السيارات
« ياسين - بوسي »

٢٠٢٤ السلام الوطني - افتتاح الأذاعة ،	القدس
١٩٢٩ القرآن الكريم ، ٢٠٠ نشرة الأخبار	٤١٠٩٨٨
الأولى ، ١٩٢٥ مع سورة الفرقان ، ١٩٣٠	٤١٤٢٤٦
صباح الخير يستمر حتى التاسعة يتخلله ،	٤١٤٢٥٤
٧٠٠ موجز الأنباء ، ١٩١٥ صحافتنا	٧٣٦٦٩٦
اليوم ، ٢٠٠ نشرة الأخبار الثانية ،	الصليبية
٢٠٠ عالم الأسرة ، ١٩٣٠ أكثر من	٥٦٣٧١٠٢
ساعة ، ١٩٣٠ موجز الأنباء فريدة	٥٦٣٨٠٧١
للمتابعة أكثر من ساعة ، ١٩٤٣ ابتهاج	٦٥٢٣٢٣١
١٩٤٦ ابتهاج ، ١٩٤٦ أذان الظهر	برقان
فدعاء وثلاثة من القرآن الكريم ، ١٩٥٤	٤١٤٣٦٠
حديث من تواضع لله وقمعه ، ١٩٢٤	٤١٤٣٦١
قراءة البرنامج ، ١٩٢٠٩ ثلاث أغنيات ،	٧٣٦٠١٤
١٩٣٠ سباسة المذنبون في الأرض	٧١٤٠١١
« خديجة » ١٩٢٥ صوت ، ٢٠٠ نشرة	الاسطى
الأخبار الثالثة ، ١٩١٥ عالمنا اليوم ، ٢٠٠	٤١٠٥٢٨
مختارات غنائية ، ٢٠١ دعاء ، ٢١٥	٥٦٦٢٠٢٩
القرآن الكريم ، ١٩٢١ العصر فداء	٤١٠٥٢٤
وثلاثة من القرآن الكريم ، ٢٠١٦ ابتهاج ،	الساحل
٢٢٠ المكتبة الخليجية ، ٢٠٥٤ أغنية ،	٤١٣١٤٤
٢٠٠ موجز الأنباء ، ٥٠٤ أغنية ، ١٩١٥	٤١٣١٤٥
أخبار جينية ، ٢٠٢٠ أغنية ، ٢٠٥ نافذة	الثقرة

	٥٠٠٠٠٢
	الرسالة
	٥٦٥٨٧٧٩
	٥٣١٩٦١١
	٥٣١٩٦١٢
	الكويت
	٤١٧٣٥٠
	٤١٧٤٥٤
	المدينة
	٤١٣٦٥١
	٤١٣٦٥٩
	٧٣٣٨١١
	السعودية
	٥٥٣٣٠٠٣
	٥٥٥٠٨٥٨
	٤١١٤٥٠
	الخليج
	٤١١٤٥٧
	٤١١٤٨٦
	العقود
	٥٦٤٣١٩
	٤١١٤٨٦
	الأرز
	٥١٣٧٣٦٢
	٥٥٤٣٢٨٨
	النساء
	٥١٣٠٦٦٣
	٥٥٥٠٣٥
	درويشي
	٥٦٤٧٤٧٦
	٥٦١٨٠٤٨
	عثمان
	٥٦٤٤٥٥٥
	٥٦٤١٣١٦

هوایا



الحمل
٤/١٩ - ٣/٥٠

اعداد : جبر ابو خديجة

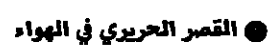
فقہ :

عمودی

1

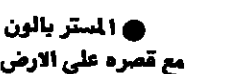
✓ 7 3 2 2

اعداد : رشيد النخعي

[illegible]

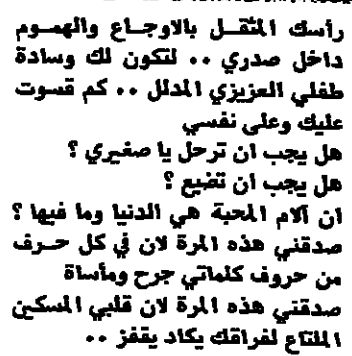
في السبعين من عمره حاول بواسطة
مفتاد هوأني ان يعبر الاطلسي الا
فنه لم يفلح . بعد ذلك لم يعد يكرر
حاولاته هذه واكتفى الان بهذا
المفتاد .

يبيع رغم امتلاكه قصرا معيا من الرمر
في المغرب وجزيرة خاصة به في بحر
الجنوب الا ان قصره هذا المكون من
لحرير الهواء يعد افضل واجمل الى
نفسه من جميع ممتلكاته الاخرى .



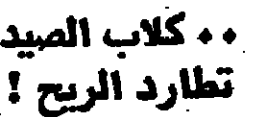
- الو .. صباح الخير
- نعم ..

تأملات



1

— تسول ام . . ؟!



ثم يخرج زعيم الكلاب من الفريق الحيواني ليصدر حكما
 جماعيا على الصغار بالقتل ..
 صغارنا كانوا حثام .. يلون الثلج بيضاء ..
 تحولت ألوانهم البيضاء الى اللون الاصفر .. مزقت
 الريش اتياب الذئاب ..
 الان فقط .. اتحد الذئاب والكلاب .. اقاموا فيما
 بينهم اتحادا من اجل السطو على صغار الطيور ..
 وخرجت البراعم الصغيرة من اوكارها تقتش عن
 امهاتها ، بحثا عن الطعام .. فامتدت لها اتياب
 الاقوياء ، ظالها بالسوء ، والقتل والدمار ..
 اشتركت في تلك المعركة المصيرية اعدادا من
 الغربان ..
 كانت معركة حامية ، ضاع فيها من ضاع ، وسلب من
 سلب ، وانتهكت حرمت من وقع عليها الاختيار !

.. ألم أقل لك يا عروس البحر ، ان هذا الزمن .. ولد
من أجل الاقوياء ؟!

الم أقل لك بان الحائش لا تستطيع ان تصحبوك مبكرا ؟!

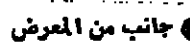
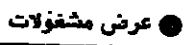
لا تقوى على تعاطي الحلم ، في زمن أصبحت الاحلام فيه
جريمة يعاقب عليها القانون ..

منعوا علينا ان نضحك بصوت عال .. منعوا علينا ان
ننكي حينما نشهد بان الازمات ..

منعوا علينا ان ننفل ، ان نتج ومسموح فقط ان تقدم
خالص العزاء لمن فقدنا .. في هذه الحياة الكريهة ،
والتي تمارس علينا مختلف فنون اغتيال !

عبد القادر كراجيه

معارض



افتتحت د. امال عثمان وزيرة
 التكنيات الحربية والقواء يوسف
 مبري ابو طالب محافظ القاهرة
 معرض جبهات الاسر المنتجة
 بالقاهرة والذي اقيم بنادي الشرطة

فتاة اليوم

حسنا من الهمد

تطالب بتحديد النسل وتأمل ان تصبح عارضة ازياء



نيلام كمار

● والحب في نظرها التعاون والعمل وتقول :
- نعم انا اعيش لحظات الحب بكل معانيها فقد عرفت خطيبي واحبيته وهو رجل اعمال ناجح ونخب بعضنا كثيرا .
● والميل يثير النفس كما تقول وخصوصا انها لا تجد الاماكن التي تستطيع فيها ان تفرغ طاقتها فهي من العصر الماروكي .. عصر مايكل جاكسون انها تحبه كثيرا وتحب صالات الرقص .
● والنهار هو رمز النشاط والعمل والانتاج ولذلك فهي تفضل العمل على الجلوس والتفكير ولكنها لا تقبل ان يشاركها في عملها احد او يمس عليها اوامرهم فهي تحب الشخصية المستقلة .
● والاطفال زينة الحياة الدنيا ولكن لابد من تحديد النسل وتقول ابدا لا اؤيد فكرة تزايد النسل في زمن الفقر والمجاعة ويجب ان يتوقف الناس عن كثرة الانجاب وعن العلاقات الاسرية تقول :
- احلى ما في الوجود تلاحم الاسرة خصوصا بين الام وابنتها فلا شيء

اجرت اللقاء

حليمه الفرا

● حينما تتجمع في المرأة عدة صفات مثل الذكاء والجمال والحب الفني والثقافة تكون قد شكلت بموجبه صورة حضارية مشرقة لامرأة العصر الحاضر بعيدا عن المقد النفسية او التمسب .
● انتهت دراستها في الكويت وتجد كتابة الشعر الانكليزي ... مارست العمل لمدة خمس سنوات في اعمال السكرتارية .
● ضيفتنا اليوم هي نيلام كمار ، حسناء من الهمد عندها :
● الفقر يمثل ظاهرة مؤلمة في حياة الشعوب في زمن التفتة العالمية . وتضيف لقد رايت الفقر في الهند بعيني على مختلف صورته واشكاه وتتمنى لو كنت غنية لاساعد الجوع والفقر .
● والحياة في نظرها يجب ان نعيشها ونستمتع بها حتى لو كانت فيها المناسبات فلا بد ان نقبلها لحظة سعادة او حزن فالعياة مزيج من السعادة والحزن .

قصص قصيرة

هناك لحظات تمر على الانسان يسبحها ويمشينا معها ويسعد بها وعندما يحول ان يستعيدوها يجدها قد تآكلت واندرت كما لو لم تكن .

لم يكن يدري «...» ان الساعات التي عاشها خلال يومين من عمر الزمن سترتك لديه هذا الاثر وهذه الذكرى .
في البداية لم يكونا سوى غريبين يحسان التوتير في تلك المدينة الكبيرة التي تتلجج في جوف ليها ونهارها الا الاحداث والمواقف العواطف والاشواق .
كان اللقاء مفاجئة ضمن احد التجمعات التي تضم العديد من الساعاتيين الذين يحلون بالقرب للتعرف على معالم المدينة .
لاحظنا منذ البداية عند نقطة الالتقاء انتمنا للحافلة التي ستأخذهم في هذه الجولة من امام الفندق الذي يزل فيه .
كانت تقف في هدوء ووداعة وان كانت عيناها لا تتفقد بعضا من الاحزان الخفية .
ويبدو ان مظهرها الاحمر الذي كانت ترتديه كان يشعها بالدفء رغم برودة الطقس المتناهية .

كانت جلستها على الحافلة على مقعدين متجاورين ولكنها لم يتبادلا اي نوع من الاحاديث او حتى التحية خلال الرحلة . وكان يرفقها بنظرها من وقت لآخر دون ان يدري ما الذي يشده اليها .

وكانت تتشغل بقراءة احد الكتب وتتصفح الاستماع الى مرشد الرحلة ويذكر الشوارع والمعالم الرئيسية التي تمر بها الحافلة اثناء سيرها .
هبط من الحافلة لزيارة اولى المعالم وكانت احدي الكاتبات القديرة .
كانا يتكلمان في المسيرة وكانها يحافظان على مقعديهما المتجاورين كما في الحافلة .
لم يصغيا بشكل جيد الى المرشد الذي راح يردد التاريخ الكامل لهذا المكان . كان ذلك واضحا لهم وقفتا المتابعة ومن انشغاله بتسوير الارقان البارزة في المكان .

خطر له انه من الافضل لو ان احدا التقط له صورة او اكثر يربط تلك المعالم التاريخية . نظر حوله ليلطف من احدهم ذلك فلم يجد سواها . رحبت ولم تمنع وظهرت عتف السعادة عندما طلب منها التوقف ليلقط لها واحدة من الصور .
وكان كلاهما كان منتظرا لبادرة الاخر في البدء بالحديث وانطلاقا مترافقين خلف مرشد الجولة او العيول كما قيل لهما .
فانطلقت كانت على مدى تهازل كامل .
تعارفا سريعا واحسا بخيط غريب يربطهما . شعر بانها سعيدة



احس باله يعرفها منذ زمن طويل فاجابها بقليل من الكلمات وطلب منها ان تعدها عن نفسها .
وكلاهما اوغلت في الحديث تسمى شعوره بمعرفته لها من قبل .
وقبل ان يفتقا اتفقا على ان يوقظها بالهاتف في الصباح وان كانت قد اكدت له بانها ستستيقظ مبكرة من نفسها .
وطلب منها ان تلبسه عليها عندما تصل الى الفندق على افتراقها صمد الى غرفته على عجل . وسرعان ما الى اليه

برفقت من حديثها اليه وضحاكتها التي تحاول ان تكتفها نظرا لوجودها في احد امكن المباداة .
تري ؟ وهل لديك ارتباطات خفية ؟
هكذا بادرها هو بالحدث عندما لاحظ صمتها الواجب عند الاقتراب من نقطة المنتهى .
حاولت ان تخفي سعادتها لمحاولة الربط بين غده وغدا .
والتفت بعد قليل من التردد من جانبها ، على الالتقاء سوي في صباح اليوم التالي والانطلاق معا في دروب المدينة الكبيرة .
توقفت الحافلة اخبرته بان الفندق الذي تسزل فيه ليس بعيد عن المكان فدعاها الى قديم من القهوة في مقهى الفندق .

استكملت احاديثها التي توقفت مرارا اثناء الرحلة . واستعرضا احداث يومها في سعادة بالغة حتى اتيا عليها جيما .
توقفت الكلمات لبرهة قليلة نظرت اليه وقالت له :
حدثني عنك اذا كان هذا لا يضايك .

دلفا الى احدي المتزهات واشمها حشايتها ركضا وتبلا كل الزهور وعانقا كل النسيم .
ضحكا طويلا لمنظر احد الطيور وهو يسط على راس سيدة عجوز وهي تتناول شايها ويرفض موارحتها باصرار .
انقضى حبرا صغيرا مهلا في احد اركان المتزاة ومضى يقبل لها مرشد الرحلة الامس الذي يهيم بشرح المعالم الصغيرة في اسباب ملل ويوزج في تبيان المعالم الكبيرة ، فزاحت تفتحه حتى احسا بالتعب .

فجلسا على احدي الارائك المتناثرة هنا وهناك . اسكت بيده وراحت تعلم على الاصابع كيف يقرأ ارقام بلغة بلدها .
وطلبت منه ان يعلماها من مفردات لغة بلده فاخذ يلقتها بعضا من الكلمات والاحرف ، واهداها ورقة تضم بعض السطور المكتوبة بهذه اللغة .
تمنعت الاستمرار في قرائتها فضحك لذلك التمتع كطفل صغير يضحك من الامعاق دون توقف .
كانا سعيدين لدرجة الخشية من تلك السعادة التي لاحدود لها في تلك اللحظة .
عرجا على بعض امكن الاسس وتحدثت اعينها وايدوها بما لم تستطع الشفاه النطق به .
تلاصقت اكفهما في

صوتها عبر الهاتف مرحا ضاحكا نام سعيدا في هذه الليلة ولم يستشعر احاسيس الوحدة التي عاشها في الايام الفائتة كيف لا وهناك من يشاركه ذات الاحاسيس .
داخل السيارة وهما في طريقهما في احد الشوارع التي تقدم الاكلات الوطنية الشهيرة وكانها لا يدوران لها انفسهما بعدما تلاصقت روجهما .
دخلوا في المدينة واستقروا بعد طول بحث في احد المطاعم ، واختارا طعامهما بطريقة عشوائية فهما لم يسبق لهما تذوق مثل هذا النوع من الاكلات الصينية .
- يبدو ان حذرك اوفر من حتى .. هذا ما قالته «...» عندما قدم لهما النادل ما طلبه وتواعدا على اللقاء الغير مأمول !
نهضا وهما يتسافحان .. شدت على يده وشده على يدها .
لم تتالك نفسها فارتدت على صدره وقبلته .
لم يستطعا الاقتران فصار معها الى الفندق وحاول ان يهدئها بعقله وهما سائرين ولكن اذنتها كانت كمن يرفض الاستماع اليه وهو يقول لها :
ليست اعترانا من الصغر لا نستطيع ان نتسحب الموقف وكنا سيرحل الى موطنه غدا وربما تكون الماشاء التي نجاها وهو يسط على راس سيدة عجوز على جسدها وانت اليه لتراه عيني !!
تفرقت الدموع في عينيها وافتقا .. وانتي عاتدا فخلت قدمها الطريق لوعندما اهدى حاول ان يعادتها في الهاتف فاختفت الكلمات ولم يستطعا اكتمال الحديث كانا قد اتفقا على ان تعادته في الصباح قبل رحيله ولكنها لم تفعل .
وعندما طلب مصادقتها عبر الهاتف اخبرته موظفة الفندق بانها قد رحلت في قطار الصباح الباكر .
تذكرا الفد وما سيأتي به غامت عينيها واسترجعت تلك النظرة الحزينة .
تلاصقت كلماتها . تعشست . توقفت . فامسك بيدها وخرجا الى ليل المدينة .
عادت معه الى الفندق لوداعه وكما حاولت اخيرة لاستيقاظ الزمن وجلسا في مقهى وفي القهى مشيت تربت على يده وكانها تتحسى الدماء في عرقه فامسك بيدها وراح ينظاها بقراءة كفها .
حدثها طويلا عما استشفه من عينيها فجفت وانست حديثها وسالتها بجديفة بالغة عن اعلمه بذلك ؟

فأعاد النظر الى عينيها ومضى يكمل الحديث التي تيسم بسدد الزهرة التي تملكها بعدها كان حديثها مقفلا بالحنن والتعسر على العطفات الفائتة التي كانا يعيشانها منذ قليل .
واستوقفها طويلا ذلك التوقف الغريب الذي بينهما والذي يكاد يمل حتى الى الماشاء الفنية لكليهما .
كتبت له عنوانها وكتب لها عنوانه ليكتب لها وكتب له وهذا هو اسمي ما يملكه وتواعدا على اللقاء الغير مأمول !
نهضا وهما يتسافحان .. شدت على يده وشده على يدها .
لم تتالك نفسها فارتدت على صدره وقبلته .
لم يستطعا الاقتران فصار معها الى الفندق وحاول ان يهدئها بعقله وهما سائرين ولكن اذنتها كانت كمن يرفض الاستماع اليه وهو يقول لها :
ليست اعترانا من الصغر لا نستطيع ان نتسحب الموقف وكنا سيرحل الى موطنه غدا وربما تكون الماشاء التي نجاها وهو يسط على راس سيدة عجوز على جسدها وانت اليه لتراه عيني !!
تفرقت الدموع في عينيها وافتقا .. وانتي عاتدا فخلت قدمها الطريق لوعندما اهدى حاول ان يعادتها في الهاتف فاختفت الكلمات ولم يستطعا اكتمال الحديث كانا قد اتفقا على ان تعادته في الصباح قبل رحيله ولكنها لم تفعل .
وعندما طلب مصادقتها عبر الهاتف اخبرته موظفة الفندق بانها قد رحلت في قطار الصباح الباكر .
تذكرا الفد وما سيأتي به غامت عينيها واسترجعت تلك النظرة الحزينة .
تلاصقت كلماتها . تعشست . توقفت . فامسك بيدها وخرجا الى ليل المدينة .
عادت معه الى الفندق لوداعه وكما حاولت اخيرة لاستيقاظ الزمن وجلسا في مقهى وفي القهى مشيت تربت على يده وكانها تتحسى الدماء في عرقه فامسك بيدها وراح ينظاها بقراءة كفها .
حدثها طويلا عما استشفه من عينيها فجفت وانست حديثها وسالتها بجديفة بالغة عن اعلمه بذلك ؟

فأعاد النظر الى عينيها ومضى يكمل الحديث التي تيسم بسدد الزهرة التي تملكها بعدها كان حديثها مقفلا بالحنن والتعسر على العطفات الفائتة التي كانا يعيشانها منذ قليل .
واستوقفها طويلا ذلك التوقف الغريب الذي بينهما والذي يكاد يمل حتى الى الماشاء الفنية لكليهما .
كتبت له عنوانها وكتب لها عنوانه ليكتب لها وكتب له وهذا هو اسمي ما يملكه وتواعدا على اللقاء الغير مأمول !
نهضا وهما يتسافحان .. شدت على يده وشده على يدها .
لم تتالك نفسها فارتدت على صدره وقبلته .
لم يستطعا الاقتران فصار معها الى الفندق وحاول ان يهدئها بعقله وهما سائرين ولكن اذنتها كانت كمن يرفض الاستماع اليه وهو يقول لها :
ليست اعترانا من الصغر لا نستطيع ان نتسحب الموقف وكنا سيرحل الى موطنه غدا وربما تكون الماشاء التي نجاها وهو يسط على راس سيدة عجوز على جسدها وانت اليه لتراه عيني !!
تفرقت الدموع في عينيها وافتقا .. وانتي عاتدا فخلت قدمها الطريق لوعندما اهدى حاول ان يعادتها في الهاتف فاختفت الكلمات ولم يستطعا اكتمال الحديث كانا قد اتفقا على ان تعادته في الصباح قبل رحيله ولكنها لم تفعل .
وعندما طلب مصادقتها عبر الهاتف اخبرته موظفة الفندق بانها قد رحلت في قطار الصباح الباكر .
تذكرا الفد وما سيأتي به غامت عينيها واسترجعت تلك النظرة الحزينة .
تلاصقت كلماتها . تعشست . توقفت . فامسك بيدها وخرجا الى ليل المدينة .
عادت معه الى الفندق لوداعه وكما حاولت اخيرة لاستيقاظ الزمن وجلسا في مقهى وفي القهى مشيت تربت على يده وكانها تتحسى الدماء في عرقه فامسك بيدها وراح ينظاها بقراءة كفها .
حدثها طويلا عما استشفه من عينيها فجفت وانست حديثها وسالتها بجديفة بالغة عن اعلمه بذلك ؟

فأعاد النظر الى عينيها ومضى يكمل الحديث التي تيسم بسدد الزهرة التي تملكها بعدها كان حديثها مقفلا بالحنن والتعسر على العطفات الفائتة التي كانا يعيشانها منذ قليل .
واستوقفها طويلا ذلك التوقف الغريب الذي بينهما والذي يكاد يمل حتى الى الماشاء الفنية لكليهما .
كتبت له عنوانها وكتب لها عنوانه ليكتب لها وكتب له وهذا هو اسمي ما يملكه وتواعدا على اللقاء الغير مأمول !
نهضا وهما يتسافحان .. شدت على يده وشده على يدها .
لم تتالك نفسها فارتدت على صدره وقبلته .
لم يستطعا الاقتران فصار معها الى الفندق وحاول ان يهدئها بعقله وهما سائرين ولكن اذنتها كانت كمن يرفض الاستماع اليه وهو يقول لها :
ليست اعترانا من الصغر لا نستطيع ان نتسحب الموقف وكنا سيرحل الى موطنه غدا وربما تكون الماشاء التي نجاها وهو يسط على راس سيدة عجوز على جسدها وانت اليه لتراه عيني !!
تفرقت الدموع في عينيها وافتقا .. وانتي عاتدا فخلت قدمها الطريق لوعندما اهدى حاول ان يعادتها في الهاتف فاختفت الكلمات ولم يستطعا اكتمال الحديث كانا قد اتفقا على ان تعادته في الصباح قبل رحيله ولكنها لم تفعل .
وعندما طلب مصادقتها عبر الهاتف اخبرته موظفة الفندق بانها قد رحلت في قطار الصباح الباكر .
تذكرا الفد وما سيأتي به غامت عينيها واسترجعت تلك النظرة الحزينة .
تلاصقت كلماتها . تعشست . توقفت . فامسك بيدها وخرجا الى ليل المدينة .
عادت معه الى الفندق لوداعه وكما حاولت اخيرة لاستيقاظ الزمن وجلسا في مقهى وفي القهى مشيت تربت على يده وكانها تتحسى الدماء في عرقه فامسك بيدها وراح ينظاها بقراءة كفها .
حدثها طويلا عما استشفه من عينيها فجفت وانست حديثها وسالتها بجديفة بالغة عن اعلمه بذلك ؟

اسامة بكر هلال

ورق خاص جداً وعقدت صلحاً مع احزاني



عدت من جولة لشراء بعض حاجيات المنزل .. كنت اشعر بالتعب فلا .. على باب المنزل رايت دراجة ابني واثل وصديقه مسر .. وسمعت ضحكتهما .. شعرت بالحنن لانني اخبرت ابني واثل اكثر من مرة بعدم استقبال احد في المنزل اثناء غيابي .
اسرعت الى المطبخ محاولا عدم النظر الى الفوضى التي اصيبت تميز منزلي والقيت بالثياب التي كانت على الفراش والتفتت بجسدي على الفراش والتفتت في البكاء ..
« عادل لماذا تركتني .. لن اسمعك .. انني ما زلت في الثامنة والثلاثين من عمري .. وما انذا اصيبت ارملة .. »
مضى الان اكثر من عام على رحيل عادل زوجي .. لقد شمرت بالفضة لرحيله .. لقد تركني احسب مسؤولية صعبة .. مسؤولية تربية ثلاثة اطفال .. بالاضافة الى شعوري بفقدانه وشعوري بالوحدة الذي اعتقد انه لن يحيي ابدا .
لقد كنت اشعر بالقوة كزوجة لمادل .. لدي ثلاثة اطفال ومنزل وزوج .. هذا هو ما كنت احلم به تماما وانا صغيرة .. ولكن معام الماضي بطوله كان كابوسا مزعجا وحزينا وما كان يسبب لي الحزن الدائم اتسني لم اكس اجد لهذا الكابوس نهاية .
سمعت فسات على باب حجرة النوم .. انه ابني واثل .. قال انه يريد ان يتكلم معي .. جففت دموعي بسرعة وقلت له ليس الان .
نعم وفاة عادل بالاضافة الى دموعي واحزاني كانت سببا كافيا بعدم شعوري بالامان في حياته .
ماذا افعل ؟
ان البكاء هو المزاء الوحيد لي .. انني سافرت اذا لم ابكي .
نظرت الى الساعة .. حان الان موعد اعداد العشاء .. وضمت صورة عادل في مكانها المعتاد وذهبت لغسل وجهي واخذت العشاء .
في طريقي الى المطبخ مرت بحجرة ابنتي سوزان .. كانت تشاهد التلفزيون في غرفتها .. جلست بجوارها .. ودار الحديث عن الرياضة .. واهيبتها في تخفيف الاحزان .. وفي المساعدة للقضاء على الارق .. لمحت ابنتي تنظر الي من جانب عينيها .. ادركت ان ابنتي تعرف تماما انني صابرة بالارق

وبلاكتاب وبالحنن .. ولكن ماذا ستفعل مع اولادي عشاء صامتا .. مسفرة في احزاني ..
بعد العشاء ذهبت الى غرفتي .. كنت اعرف تماما انني ساقضي ليلة اخرى .. ليلة مؤرقة مثل كل ليالي العام الماضي .. جلست في فراشي افكر في كيفية القضاء على ما اشعر به من حزن وتعب فلا شك ان عادل لا يريد ابدا ان يراني في هذا الحزن وهذا الاكتئاب .. ولكن ماذا افعل ؟
تتابعت ايام حياتي كشرط امامي .. تذكرت حينما كان عادل بصحة جيدة .. وكنا نركض يوميا على شارع الخليج كنا نركض دائما في الصباح الباكر من الساعة السادسة وحتى السابعة .. ثم يذهب عادل الى عمله واعدنا انا الى المنزل .. طوال حياتي معه لم اشعر بالقلق .. لم اشعر بالارق .. ولكن الان فقدت كل شيء .
لماذا لا ابدا من جديد .. لماذا لا يصبح عادل ذكرى جميلة .. وحظرا لي على الاستمرار .. اذا لم يكن من اجلي فمن اجل اولادي .
في الصباح الباكر نهضت من فراشي .. اعددت طعام الافطار لاولادي .. وانتظرت قدومهم باسم المدرسة .. وبعد ذلك اسرعت الى شارع الخليج الواسع .. وبشردي اخذت اركض تماما كما كنت افعل مع عادل .. وبعد ساعة كاملة عدت الى منزلي .
كنت اشعر بالنشاط .. اعددت طعام العشاء .. وفتحت بعبء ذلك « خزنة » ملايمي .. واخذت انظما .. قررت ان ابدا اول تنظيم وتنظيف المنزل .. ومارسة الرياضة .. والاهتمام باولادي .
ان رسالتي كام لا يجب ان تشويها شائبة .. انها مستمرة .. وستستمر الى الابد .
وحينما عاد اولادي من مدرستهم وجدوا الطعام معدا والمنزل نظيفا .. وابسامتي مشرقة ، حينئذ وجدت ابنتي تلتقي بنفسها بين احضان .. وابني الكبير يريت على كتي .
في المساء خلدت لي النوم لم اشعر بالارق لسبب بسيط .. اعتقد لاني استلمت اخيرا ان اعتد صلحا مع احزاني .

روضة سليم

حديث الفن

لماذا توقف برنامج لن يمه الامر !!

توقف برنامج «لن يمه الامر» فجأة دون مقدمات فأثار أكثر من علامة استفهام تتنبأ بوجه التلفزيون لأن جبريات هذا التوقف لم تكن مقنعة لأغلب الناس وأخذ هذا المشاهدين الذين تعاملوا مع القضايا القليلة التي أخذت من ملفات وزارة الشؤون ... والعقبة التي لا ينبغي أن تقفنا ونحن نحدد الكلام عن هذا البرنامج الاجتماعي وهي الاشادة بالدور والطريقة والاسلوب الذي قدم به وبرزت به السيدة لطيفة الرحيم الوكيل المساعد بوزارة الشؤون ... وإن كنا نأخذ على البرنامج اغراقه في التركيز على قضايا من ملفات الشؤون بدرجة شكلت نسبة كبيرة من حلقاته فيما أحصل بدرجة واضحة قضايا الناس والمجتمع حتى كانت تغيب عن العلاقات نهائياً ...

وقد تكون هناك ظروف حالت دون استمرار السيدة الوكيل المساعد لوزارة الشؤون في تقديم بقية الحلقات، ولكن عندنا أكثر من دليل مناسب يمكن أن يفسد هذا الفراغ أو وجه جديد تقدمه أو من الوجوه السابقة القديمة التي لا تتكرر في أن تتعامل مع التلفزيون ولو ضمن لائحة جديدة من الاجور تختلف عما هو معمول بها حالياً ...

ان برنامجاً مثل «لن يمه الامر» أو «رسالة» لا يجب ان يقتضي بسهولة ... خاصة وأنه ينقذ التلفزيون من نقص يعانيه بغياب الاعمال الفنية المحلية وندرتها وبذا يجد الفنان المحلي الفرصة لكي يعمل في استوديوهاته الضخمة بدلاً من السفر الى استوديوهات دول الخليج سعياً وراء تسجيل اعمال فنية والعودة بها ثانية لتعرض على شاشة تلفزيون الكويت ...

هل يلتقي مدير التلفزيون بالصحافة الفنية في حوار مفتوح حر يتحدث فيه بصراحة، ويوضح ما يجري حالياً من تسجيل اعمال فنية محلية في استوديوهات تلفزيون الكويت الضخمة ... وعن طموحات وافكار التلفزيون للفترة المقبلة ... وعن الجديد في دورة رمضان، والدورة الصيفية ... وعن أية امور اخرى تحدث في ذهنه ...

بلال عبدالله

كتب صلاح الباي

احتلالا بعيد العمال السنوي الذي يوافق الاول من شهر مايو من كل عام عرضت فرقة المسرح العمالي مسرحية بعنوان «التضخم» الوظيفي» من تأليف واخراج صالح حمد علي ومن تهيئة: محمود الراشد في دور المذيع بدر الطيار في دور الراوي خميس البذالي في دور جاسم بدر التميمي في دور يوسف مجبل العازمي في دور سلوم صالح حمد في دور ابو الله عبد العزيز المرشد في دور مسعود

كما شارك طارق العلي

وهذه المسرحية عبارة عن لوحات تعرض في اربعين دقيقة تشاهد اولها في غرفة المدير وفيه مكاتب صغيرة للوظفين وبعض الملفات المتناثرة وكيس من الماكولات ويبدأ الراوي يقول: «ايها الاخوة والاخوات ... ايها الاخوة والاخوات ...

«كل يوم على حاله» «ريوق ... سواف ... جرايد ...

تليفونات الانتاج محدود ... نعم ... الانتاج محدود ...

المرأة ... نعم المرأة ... المرأة كان املنا بها كثيراً منذ بدأت وهي تعمل ... بعد ... وصمت ...

واخلاس ... وتنتج ... والاخباريات تشهد بذلك ...

ولكن ولاسف ... نعم ... ولكن ... وهذا الايام ... بعضهن ... عملن ...

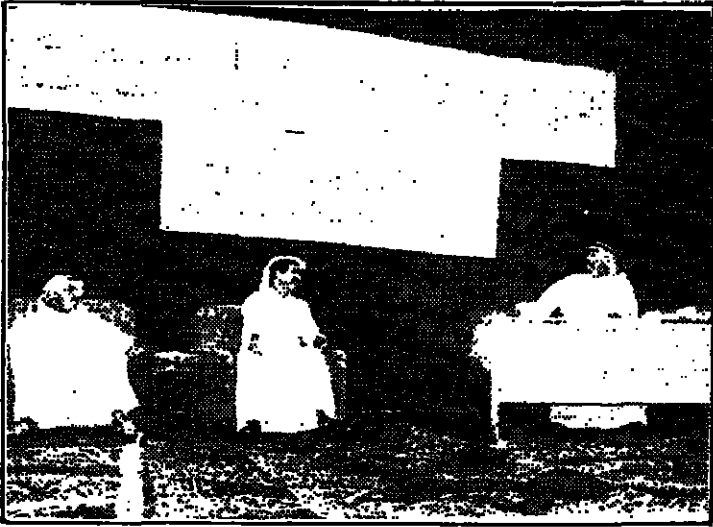
سار مثل شاي الضحى ... وتلجج ... ويبيع ... وشراء ... نعم ... بيع وشراء ...

النفائيف من تاياند ... والمطر من الهند والزعران من اسبانيا ... والكياج ...

التضخم الوظيفي وسلوك بعض الموظفين

ماذا يريد ان يقول

المخرج من خلال العمل



مشهد من المسرحية

ايها الاخوة والاخوات يصعب علينا الدوام لهذا الداء ... فما المطلوب ... المطلوب التخطيط ... نعم التخطيط اولاً ومن ثم المراقبة ... والتقدير لن يعمل ... نعم التقدير لمن يعمل ... وضع الرجل المناسب في المكان المناسب ...



فرقة العمل في مسرحية التضخم الوظيفي

وفيها نقول ... ايها المسؤول ... انت وانت انا، وكلنا لهذه الارض وهذه الارض لنا ... لذلك يجب علينا كلنا تحمل المسؤولية ... وهي تقضي بأن نحكم ضامناً في عمالنا ولنجعل ... نعم ولنجعل مصلحة بلدنا فوق كل اعتبار ... ثم يتكلم المذيع ... وهكذا، ولوحات تعرض بعض سليات المجتمع الوظيفي ... ورغم ان لنا أكثر من ملاحظة على هذه المسرحية فأننا نفضل ان نطلق عليها مصطلح «اسكتش» حيث انها لم تتوفر لها عناصر المسرحية لا من الفعل ولا من الحركة وهذه محاولة يقدمها صالح حمد «اميريك» كتحفة أولى في الاخراج ...

مسرحية وشم الوردية رؤية نقدية وحوار مع المخرج الكبير صلاح ابو سيف .. رائد الواقعية السينمائية العربية

«من دايماً في قلبي» الى تجربة ريا وسكينة

كتب عبد المنعم صبحي

● مثلاً عمل صلاح ابو سيف، في بداية حياته السينمائية مع تيارزي مصطفي، وكمال سليم ... عمل مع احمد بدرخان، وابراهيم صبرة، وكذلك عمل مع يوسف وهبي في فيلم «سيف الجلال»، وهكذا كما يقول صلاح ابو سيف عن تلك المرحلة: «دخلت السينما من باب المونتاج، ومن خلال العمل على «المافيلو» لكن اول فيلم اخرجته كان باسم «دايماً في قلبي» في مايو عام ١٩٤٥، اي منذ اربعين عاماً، وهذا الفيلم مقتبس عن قصة «جسر واترلو»، الذي قامت بطولته فيفيان لي وروبرت تايلور، وكانت فيفيان لي تبهر عشاق السينما وقتها، وقد امتدت تصوير اول فيلم في ٢٧ يوماً، واشترك في بطولته: عماد حدي، عقيلة راتب، دولت ايشي، محمود الميحي، منسي فهمي، السيد بدر، زوزو نيل ... وقد اشتركت في كتابة السيناريو والحوار مع مصطفى سامي والسيد بدر ...

● وكانت اول تجاربه السينمائية في الدراما العاطفية تتبهر بعنصر المونتاج، إضافة الى عنصر الأداء، والتأنيب السينمائية، وهي قصة حب دراماتيكية ...

● اما ثاني فيلم لصالح عرض في أغسطس عام ١٩٤٧، وكان بعنوان «الفتن» وهو من قصة من انتاج ابراهيم عبيد، وقامت بطولته: نور الهدى، واحمد سالم، ومحمود الميحي، وسلا صديقي ... اما سيناريو الفيلم فكان اول تعاون فني تم بين صلاح ابو سيف ونجيب محفوظ، والفيلم يلمس دراميك، يعتمد على المواقف ويمنح بين الجدوة الدرامية والفاء ...

● وكانت التجربة الثالثة في فيلم «مغامرات عنتر وعيلة» وهو يعتمد على مغامرة عنتر المشهورة عن قصة عبد العزيز سلام ...

● واشترك في السيناريو نجيب محفوظ وفؤاد نورية وصلاح ابو سيف، ومن بطولة: كوكا، وسراج منير، وزكي طليمات، واستيفان روستي، وفريد شوقي، ونجمة ابراهيم، وفاخر فاخر ... وحجز كبير من الفيلم، تم تصويره في مصر ...

● ثم كانت التجربة الرابعة «شارع النهلوان» في دراما كوميدية، جمعت بين كاتيليا واسماعيل يسن وكمال الشاذلي وحسن فايق ...

● ثم كانت تجربة عربية عالمية من خلال فيلم «المسقر» عام ١٩٥٠، وقد صور جزء كبير من الفيلم في إيطاليا، واتاح ذلك لصلاح

فيلم انحراف



نور الشريف



مديحة كامل

● أحدث الافلام التي تشترك في بطولتها مديحة كامل مع نور الشريف ويبدأ تصويرها خلال الايام القادمة في القاهرة فيلم «انحراف» الذي يربط قضايا السقوط الاجتماعي والانحرافات الاخلاقية والجرائم والديار الاجتماعي ويشترك في بطولة الفيلم صلاح السعدني، وطاهر النوري ... وهو من اخراج نجيب محفوظ من ملف قضية مشهورة حدثت وقتها وقامت في القاهرة في الفترة الأخيرة ...



فيلم شباب امرأة



صلاح ابو سيف

«كتب التحقيق الصحفي: لطفي عثمان»، واشترك في السيناريو: نجيب محفوظ وصلاح ابو سيف، وكان هذا الفيلم بمثابة تجربة فنية جديدة في حياة صلاح ابو سيف كما في السينما العربية، فالتحدي الذي واجهه صلاح ابو سيف هذه المرة تمثل في تناوله قصة حقيقية حدثت في مصر، فالناس يعرفون قصة ريا وسكينة، التي كانت افلح جريمة عرفتها مصر في قرناً، والتي انتهت بالحكم والتفويض «بالأشغال شقا» لاربعين ولول مرة في تاريخ القضاء المصري، والامر هنا يختلف في واقعية صلاح، فالفيلم يحدد لك منذ البداية وقبل ان تذهب الى دار العرض، انك ستشاهد قصة الجريمة الحقيقية التي ارتكبتها ريا وسكينة في الاسكندرية في اواخر العشرينات من قرناً هذا، وهذا هو التحدي الذي واجهه صلاح في نظريته الواقعية، ومن خلال منظور «الجريمة» حيث ان قدراته كمخرج ستقاس بمدى واقعيته وصدقه وعمله الفني يقاس بمدى قرينه من الجرائم المرتكبة في مخيلة رجل الشارع في مصر، وكانت التجربة صعبة لكنها حققت كل النجاح على المستوى الفكري والفني والجهاد، وقد اشترك في بطولة هذا الفيلم شكري سرحان واسور وجدي وفريد شوقي ونجمة ابراهيم وزوزو حدي وسيرة احمد وبرتلي عبد الحيد ومحمد علوان وشفيق نور الدين وعبد المليم خطاب وزينات علوي وسعيد خليل ورياض القصبي وعبد الحيد زكي ...

● عرض الفيلم، عرضاً تجارياً في ٢٣ فبراير ١٩٥٣، ونجح جاهدراً في الوقت نفسه الذي نجح فيه فنياً، ومن خلال ريا وسكينة، استلهم صلاح ان ينقل ارض الواقع ومفارقاته وتناقضاته ...

يوم يياظالم مع بدايات الواقعية في الخمسينات

● معتم افلام صلاح فيما بعد، مثل: «الوحش»، «شباب امرأة» - الفتوة - الاسطى حسن - حمام الاطيلي - القاهرة ٣٠ - بداية ونهاية - المجرم ... فهي راي صلاح، ان غرائز الانسان ترتبط ارتباطاً وثيقاً بشكائه وبيئته، وبهذا نراه يجمع بين الاقتناع الفرويدي السيكولوجي في التفسير الدرامي للعلاقات الانسانية والبيئة والتفسير المادي الاقتصادي للمشاكل والازمات التي يواجهها الناس ...

● ثم كان فيلم «ريا وسكينة» وكتب قصته نجيب محفوظ عن تحقيق صحفي لعائلة حقيقية وثروتها ... واهم ما يميز هذا الفيلم، الاهتمام بالحي الشعبي، والحارة المصرية، وتفاصيل عناصر البيئة وربطها بداخل الانسان من خلال صراع الخير والشر، وفي الفيلم خط بدعي استلهم صلاح، استلهماً ممتازاً، وهو التناقض الواضح بين الحياة التي يكتن متباينين «في بيت عدلي كاسب وزوجته» وفي الجانب المقابل «بيت محمد توفيق»، وزوجته فانت حامة، والام فردوس محمد ... ثم ذلك الاهتمام بالجانب النسوي والفراغ الكامنة في النفس، وربط العناصر النفسية والعلاقات الحب بمشاكل الناس، وقد تنامي هذا الخط واضحا وبرز في

مجموعة من الافلام المتميزة، بدأت بفيلم «لك يوم يا ظالم»، الذي عرض في ١٩ نوفمبر عام ١٩٥١، وهو مقتبس عن قصة «الوحش» لابيل زولا، وكتبت المعالجة والقصة السينمائية وافية ابو جيل، والسيناريو: نجيب محفوظ وصلاح ابو سيف، والحوار للسيد بدر، من بطولة: فانت حامة، محمود الميحي، محسن سرحان، محمد توفيق، عبد الوارث عسر، سيد ابو بكر، سعد ارشد، محمد عبد المطلب، عباس البليدي، وداد حدي، عدلي كاسب وتكون احداثه حول خيانة رجل لصديقه حتى القتل في الليل، طمعا في زوجته



عبد حدي ● محمود الميحي ● فريد شوقي ● فانت حامة

اجتماع

المسرحيين

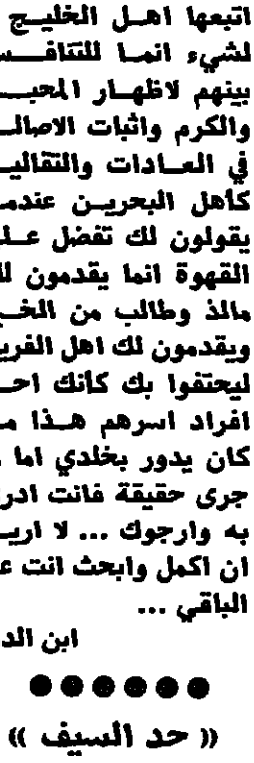
التقنيته وكان مفعلاً حتى انه قال لي لا اريدك ان تسلم علي ... وبعد ان صافحته واخذنا في المزاح كعادتنا قال ... تصور !! لقد اسفرت لاني حضرت الى الكويت ضمن الوفد، واستقرت منه هذا الكلام، واخذت استفسر عن السبب ... قال: لا اظن انك لا تعرف الذي جرى لنا في الكويت ... اخذت احلف له باغلظ الايمان اني لا اعرف شيئاً ...

قلت: تصور اننا سنجد اعضاء المسرح في استقبالنا في المطار ولكني ذهلت عندما لم اجد احداً، فاخذت انقت يميناً وشمالاً لاني اجد اي عضو من الذين كانوا معنا في اجتماع البحرين ... ولكن خاب ظني واخذت اراجع نفسي ... هل ارجع على الطائرة نفسها التي قدمت عليها ام لا ...؟ واستعدت بالله من الشيطان وقتلت في نفسي ربما هناك خطا في الموعد ... وتوكلت على الله ودخلت بلدي الكويت لعلي التقى باخواني الفنانين في الاجتماعات التي تستعد في المكان المخصص لنا ... وانا في الطريق الى الفندق الذي خصص لاقامتنا اخذت اخيل البرنامج الذي أعد للضيوف القادمين من دول الخليج ... وقلت ربما سيكون افضل من ربما هذه عادة البهرين ... اتبعها اهل الخليج لا لشيء انما للتفاس بينهم لاهل المحبة والكرم واثبات الاحالة كاهل البهرين عندما يقولون لك تقبل على القهوة انما يقدمون لك مالد وطالب من الخير ويقدمون لك اهل الفريج ليحتقوا بك كاذك احد كان يدور بخدي اما ما جرى حقيقة فانت ادري به وارجو ... لا اريد ان اكمل وابحث انت عن الباقي ...

ابن الدار

●●●●●

«حد السيف»



نجوى فؤاد

● فرغت نجوى فؤاد خلال الاسبوع الماضي، من تصوير احدث افلامها تحت عنوان: «حد السيف»، ويشاركها البطولة فيه محمود مرسى، وهو من انتاجها واخراج: عبد الحيد ومحمد علوان وشفيق نور الدين وعبد المليم خطاب وزينات علوي وسعيد خليل ورياض القصبي وعبد الحيد زكي ...

● عرض الفيلم، عرضاً تجارياً في ٢٣ فبراير ١٩٥٣، ونجح جاهدراً في الوقت نفسه الذي نجح فيه فنياً، ومن خلال ريا وسكينة، استلهم صلاح ان ينقل ارض الواقع ومفارقاته وتناقضاته ...

سؤال يبي

هل تستغل فرقة المسرح الطلعي فترة الصيف في الاستعداد من الان لعملها الجديد الثالث الذي ستقدمه في مطلع الشتاء القادم؟

حوار ساخن مع الروائي جبرا إبراهيم جبرا

انت متهم بالترجسية

وبأنك كاتب الطبقة البرجوازية!



جبرا إبراهيم جبرا

يدور الكثير من الجدل دائما في الأوساط الثقافية حول روايات الاديب جبرا إبراهيم جبرا خاصة بعد صدور « البحث عن وليد مسعود » روايته التي حملت بأسا مجتمعة من خلال مجموعة علاقات انسانية فكرية وعاطفية واقتصادية . وكل ذلك تمحور في شخصية البطل وليد مسعود الذي صورته الكاتب بشكل « السوبرمان » الذي استطاع ان يجمع كل الصفات من ثقافة ونضال وعمل تجاري وعلاقات عاطفية . وجبرا رغم كل ما يدور حوله وما يقال عنه يبقى روائيا متميزا بما يؤلفه في عالمنا العربي بغض النظر عن توجهاته الفكرية ، حتى لو كنا نختلف معه ، الا اننا لا نستطيع ان ننزيه ، فهو شخصية برزت في الوسط الادبي بشكل حاد وملح ونادر . وجبرا الذي عانى من قضية التشرد للشعب الفلسطيني من بدايتها عام ١٩٤٨ وحتى يومنا هذا حاول ان يعطي صورة عن معاناة المثقف العربي والفلسطيني خاصة بسبب

اجرت الحوار منيرة مصباح

هذه المحنة والعلاقات التي تمتعها . ولا نريد ان نطيل في الحديث عن جبرا لنفسج مساحة للحوار الذي دار بيننا طوله .
وسيصدر للكاتب قريبا أربع كتب .
١ - رواية الغرف الأخرى .
٢ - كتاب « الفن والحلم والفعل » وهو مجموعة مقالات ودراسات في الادب .
٣ - (ايلول بلا طمر) مجموعة قصص مختارة من الادب الانكليزي والاميركي المعاصر .
٤ - سيناريو روايتي بعنوان (الملك الشمس) وهو عن نبوخذ نصر .
ونبدأ حديثنا بالانتهاج التالي :



جبرا إبراهيم جبرا



جبرا إبراهيم جبرا في حوار مع الزميلة منيرة مصباح

علاقات متداخلة جدا وأحيانا متوازنة ، وأحيانا الواحدة تعكس الثانية لكنها كثيرة . واعتقد ان من يريد ان يفهم عالم جبرا لا بد ان يقرأها مرتين وربما ثلاث مرات . لقد اردنا ان نكتب رواية لا يستطيع القاريء من خلالها ان يفرق بين ما كتبه انا وما كتبه منير

فكانت
١ - افكارنا متداخلة جدا .
٢ - كلما كتب احدا فملا كان يكتبه يدافع تلقائي من فهمه للاحداث التي اتفقت عليها كلاما ، ولم نلزم واجباتنا انما كان هناك اتفاق على الفكرة والموضوع ثم يأتي القارئ عن طريق ابداع كل واحد منا لذلك لم اكرر ما كتبه هو وبالتالي هو لم يكرر ما كتبه انا ، وكنا ننفي ما كتبه بعض . وفصول الكتاب لم ترتب على اعتبار ان هذا الفصل كتبه جبرا وذلك منير انما نفس الفصل احبانا كتبه كلانا . وكنا ايضا نتدخل في ما يكتبه كل منا فيما بعد .
فالمعلمية في الواقع كانت مشتركة في كل جملة لذلك كان من الصعب جدا على القاريء ان يفرق بين منير وجبرا في الرواية .
في ناحية هناك بعض النقاد من يقول ان جبرا كاتب روائي وله بينه واسلوبه ومنيف ايضا روائي وله بينه واسلوبه . هل ضحي احكما من اجل الآخر ؟
اقول بالنسبة لي لم اضع ، نحن في الواقع استقدنا كل منا من الرواية في حين ان كل منا اغتنى بأسلوب وافكار الآخر .
وكانت تلك الرواية التي اعتبرها تجربة متمدة جدا وكنا نتنمى ان نستطيع الاستمرار بها .

التأثر بالثقافة الغربية
● كونك مترجم للعديد من الكتب الانجليزية ، وآخر ما قرأته من كتب مترجمة لك كتاب (أساق الفتن) لاسكندر اليت ، هل تأثرت بالادب الغربي في اعمالك ؟
- اقول اني كنت غيا كبيرا لو لم تأثر بما درست وقرأت طيلة الخمسين سنة الماضية من عربي . ثم نحن نعيش في قرن الحضارة الغربية مهما قلنا وبهما تصورنا المسمى . والثقافات الانسانية يجب ان تكون مفتوحة على بعضها البعض . وفي كل العصور كان هناك ثقافة سائدة أثرت بالثقافات الاخرى في سبيل حرية الانسان او في سبيل العدالة التي يجب ان تكون في حياة الانسان . والثقافات المغلقة على ذاتها لا تتطور . وفي القرن العشرين الثقافة المغلقة اسطورة . لكن بالموازاة مع هذا كله فانني اؤمن ان للعرب دورهم الكبير جدا الذي يجب ان يقوموا به بشجاعة وبشكر واضح في حضارة القرن الذي نعيشه والقرن القادم . بمعنى انه يجب ان يكون للعرب مكانهم لا كمشاهدين لحضارة الغرب وانما كساحمين في حضارة العصر . واجزم وخديها من كثرة قد تملح وقد لا تملح لكني مؤمن بها ان العربي سيكون له في المستقبل دور فكري في حضارة العصر . غير ان الظروف السياسية التي ابطلت بها الوطن العربي هي ظروف قاسية ومعقدة مما يجعل المثقف والمفكر دورا يقتضي المزيد من الشجاعة والمزيد من الصلابة في موقفه وفي فكرة لكي يتخطى هذا التمرق والتفتيش البيبي على قيمة العربي كجزء من حضارة حية طامها الاخر هو طابع انساني يريد العدالة والحرية البشرية كلها .

الرواية العربية
● كيف ترى واقع الرواية اخرية حاضرا وما هي توقعاتك لها مستقبلا ؟
- اقول ان هناك رواية عربية جيدة وروايات عربية رديئة والمهم هو وجود روايات جيدة . والساحة الروائية العربية حتى ما قبل ثلاثين سنة تقريبا كانت من الرواية الجديدة ، اما الان فان هناك من يكتبون بعد وابداع على امتداد الوطن العربي . وقد بدأ في الماضي الاسلوب الروائي العربي يأخذ شكلا لنفسه لكنه الان بدأ يتغير ضمن خصوصية لكن تبقى الرواية وهنا بدوا بالافراد الاقصاد الذين يكتبون المهم ان هناك مثل عبدالرحمن منيف يكتب الرواية ... المهم ان هناك صالح لا يكتب الان رواية .

رأيك في القصة القصيرة
● الا تلاخظ حاليا ان القصة القصيرة تتجاوز الرواية لتتفرغ عنها وتنتشر اكثر ؟
- لا اعتقد فالقصة القصيرة في العالم العربي كثيرة جدا والقصاصون كثيرون وهناك بضعة قصاصين جديرين ويستحقون رائج وسينقى نقرأ لهم وننتسب ان يستمرروا في هذا الفن . لكن القصة القصيرة لا تتوسع عن الرواية ولا تنافسها .

الراء في اغلب الأحيان أكثر من (مطارد) بكسرهما . لكن الشخصيات الاخرى في الرواية كانوا يتكلمون عنه كل بصورته هو ، لقد جعلت من وليد مسعود مראה لكل واحد منهم أكثر مما كان ينبغي على حقيقته في ذاكرتهم . لكن حقيقة وليد مسعود تظهر في كلامه المسجل على الشريط فتعطينا شخصيته الغامضة والمعقدة . وانسانية وليد مسعود تأتي من فهمه للارض والوطن ومن فهمه لعلاقاته مع ابنه ومع امرأتين كان يحبهما . وتلك العلاقة كانت تثل ناحية من حياة وليد مسعود التي تتكامل مع تجربته كإنسان عامة . وهي علاقة ابداعية جميلة باعتقادني تؤدي الى ابداع من نوع ما تعطي الانسان ليكتب بدافع من العلم . وهو بالتالي يمثل نواحي من شخصية الانسان العربي . وكل ما هناك انه جمع الصفات في شخصه الواحد فتمحورت فيه وادت الى الفعل الروائي .

ما يربط بين شخصية وليد مسعود ومصطفى سعيد
● هناك شبه بين شخصية وليد مسعود في روايتك ومصطفى سعيد في رواية الطبيب صالح (موسم الهجرة الى الشمال) يشارك هو ان موسم الهجرة تبت عن الصراع الحضاري بين الشرق والغرب ، ما رأيك بهذا . وهل هناك تشابه بين الشخصيتين من وجهة نظرك ؟



مصطفى سعيد

- برأيي الشخصيتان مختلفتان . ففي شخصية مصطفى سعيد هناك صراع بين الشرق والغرب بين الشمال والجنوب وهو صراع ضمني ارادته الطبيب الصالح في روايته .
اما وليد مسعود فهو بعيد عن هذا الصراع رغم ان تربيته عندما درس الدين في إيطاليا جعلت في شخصيته نوعا من الصراع مع الغرب . وهذا كله بالدرجة الاولى .
اما مصطفى فهو يترك على جنيته وعلى كونه عربيا افريقيا بالوقوف الذي يتخذ من النساء الانكليزيات ، وهذا ما هو مفقود لدى في شخصية وليد مسعود ، عدا عن ان الجو الذي يتحرك فيه وليد مسعود يختلف نهائيا عن الجو الذي يتحرك فيه مصطفى سعيد .

ومن هنا تبرز عدم العلاقة الجذرية بين الاثنين .
● ما قصته بالاشباه هو كون الشخصيتين تحمل صفة (السوبرمان) فمصطفى سعيد كان انسانا قويا وكذلك وليد مسعود .
- الغريب انك لمست اول من قال هذا الشيء فهناك أكثر من ناقد رأى هذا الشبه بين الشخصيتين في الروايتين . واندش كلما يثار هذا الموضوع . وربما تلك العلاقة الشبيهة لا يراها القاريء بسهولة . وانما كقاريء لرواية الطبيب صالح وكبدع لشخصية وليد مسعود ارى انهما مختلفتان . وربما لكون هاتين الشخصيتين المختلفتين نتاج فترة زمنية واحدة لكن انا اراه من شؤ وهو يراه من شؤ آخر . اما الشخصيتان فهما متماصتان من حيث الاجواء التي عاشا فيها وليس من حيث المواضيع التي يطرحها لسلوك خلق الشبه بينهما . ايضا ربما لان الطبيب صالح يملك ثقافة من نوع خاص يروق له ان يجعل شخصه متفقا وهذه ظاهرة في اعمال الطبيب صالح رغم انه كتب (عرس الزين) فيه رمزا من رموز التشرك العربي في المائنة سنة الأخيرة . فالعرب يتحركون من خلال المثقف العربي . واذا ضم دور المثقف العربي او اذا منع المثقف العربي عن القيام بدوره في الحياة العربية ، فهي آيلة لا محالة الى الانكفاء ، ويستصبح مسخا لكل ما هو وافد عليها . لكن لا تعتقد ان الثقافة الان متكسفة في الوطن العربي ؟

لماذا هي متكسفة حاليا ؟ لان المثقف اصبح دوره اقل بكثير مما كان عليه منذ ثلاثين او اربعين سنة واتا في ما كتب اؤك على ضرورة استعادة هذا الدور للمثقف العربي ولا ادري اذا كان المثقف باستطاعته ان يستعيد

السابق بعنف الشباب وحماسه . لكن الانسان مع مرور الزمن يميل الى تكيف رايه وتلطيف الحدة فيه .
● معنى ذلك ان الكاتب مع مرور الزمن يتحول في ميادته من مثققي الاضافات الفكرية والثقافية التي تراكب تجربته في الحياة ؟
- بالطبع رغم تمسكي بما كتبه في الخمسينات الا انني اضيف الكثير اليه . فصمتي بالحياة والمجتمع ، وانعكاس تجربتي الشخصية عليها كما احياها او كما يحياها الآخرون بمعنى ان الانسان عندما يكبر يدرك ان علاقاته تتحرك على الاقل على مستويين .
الاول هو المستوى الفردي الذاتي ، حين يستطيع الانسان ان يفرد بذاته ليتأملها ويعد تركيبتها في عمل فني ابداعي .
والثاني هو العلاقات الاجتماعية ، حين يخرج الانسان الى الحياة ... الى الناس يجابههم ، يصبح واحدا منهم ، يشاركهم افراحهم وآلامهم ، فيفتني باستمرار هذه التجارب ويفتحها بدورها ، بعد ذلك ينسحب الى خلوة ويعود الى فردانية ليحلم من هذه التجارب مادة لكتابه ، وان لم تكن الكتابة كذلك فهي برأيي « عيب » .

الخروج من الفردية للمجاعة
● نعرف ان الفن الروائي يجب ان يكون موضوعيا وشاملا لقضايا الحياة الانسانية وليس فقط محورا للذات مهما كانت تلك الذات ثرية بتجاربهما ؟ هل استطاع جبرا الروائي ان يخرج من الذات الفردية للذات الانسانية عامة في اعماله ؟
- لقد وجدت ان المجال الذي يتحرك فيه الفن الروائي هو مجال الحياة التي يفهمها والتي يفهمها غيري ، وهي بالتالي رمزا للحياة التي يعرفها مجتمعا .
وربما ان التجربة الذاتية الشخصية شيء اساسي لانها هي المحل المعرفي الى جانب اضافتي للمعارف الاخرى المتراكمة لدى والتي هي تراث الانسانية كلها حيث يجب ان تكون فاعلا في حياة الانسان أثناء تجربته حتى تصبح تلك التجربة متميزة .
ويمقدار ما يستطيع الاديب ان يكون على صلة بما تعلم وربما اكتسب من معارف بمقدار ما يصح كتابا مبدعا لكن هل هذا كله يجعل من الانسان روائيا ؟
- بالطبع لا . لان الكثير من الناس قد عاشوا تجارب راسخة في الحياة وشعروا ذلك كله بالمعرفة الانسانية لكنهم لم يصحبوا روائيا .
فالروائي يمتلك قبل كل شيء موهبة ، هي موهبة المرد ... القس ... خلق الشخصيات ... خلق الجوه ، ثم اقتحم هذه الشخصيات في اجواء خاصة يريد من خلالها ان يقول شيئا يرى هو انه مهم وعليه ان يقوله بشكل روائي .
ويتبقى قضية اخرى معادلة لهذه العناصر في الكتابة الروائية هي الاداء الذي قد يعينه صاحب الموهبة الى فنه وقد لا يعينه .
ويبقى هناك سر مقل لا يستطيع صاحب الموهبة ان يخوض فيه ولا الاخرين بسهولة ، فهو الحكم في النهاية على كون ما ينتج الروائي ان كان عملا جيدا او رديئا ، هل هو اضافة الى الفن الروائي العربي ام لا ، هل هو اضافة الى فن الرواية في العالم ام انه تكرار .
وعندما نسل هذه المعطيات فانني اشرك المسألة لك كقارئة لتحكمي هل نجتحت ام اخفقت فيما اردت ان اقول وفيما اردت ان اكتب .

البحث عن وليد مسعود
● نريد ان ننقل الان للخصوس في اعمالك الروائية وبالتحديد « البحث عن وليد مسعود » كبدائية حيث جعلت بطلها انسانا خارقا بمعنى « السوبرمان » الذي استطاع ان يجمع في نفسه كل المتناقضات الانسانية من ثقافة ونضال وبراء وعمل تجاري وتربية دينية وعلاقات عديدة بالنساء لدرجة جعلت القاريء يشعر بان هذه الشخصية اسطورة . هل تؤمن بوجود مثل هذه الشخصية في مجتمعا ؟
- وليد مسعود ليس بكن انسانا خارقا برأيي فهو من بداية الرواية يعني معاناة شديدة ، وآلامه من كل نوع وتجربته الشخصية والوطنية تجربة انسانية عامة . وعندما كان يكتب عن نفسه لم يكن ينظر لثروته انما يتكلم عن طفولته التي كانت دائما هي التبع الذي يشرب منه فيقوى . وكانت طفولته مهمة جدا ومرتبطة بنشأته وتكوينه .

هل نستطيع ان نقول ان وليد مسعود هو جبرا ؟
- لا ابدأ وليد مسعود لم يكن من الواقع انما حيي لتلك الشخصية جعل بيننا نوعا التهاميا ووليد مسعود لم يكن (سوبرمان) انما كان شخصا متميزا فهو مطارد بفتش

● انت متهم بانك كاتب الطبقة البرجوازية . ما ردك على هذا ؟ وهل يرجع ذلك لكسوتك من ملب هذه الطبقة ؟
- انا لا اكتب عن الطبقة البرجوازية بل العكس .
● تعتد انك تكتب عنها وليس لها ؟
- عندما اكتب عنها فذلك معناه انني اصور انهارها . وكل من يقرأ روايتي قراءة متأنية يجد انني اسخر من تلك الطبقة .
لكن اذا اراد بعض النقاد المعادلة بين المثقف والبرجوازي معنى ذلك انهم يحكمون على شخصيات روايتي بالبرجوازية . وهذا بالطبع لا اقصد عندما اكتب .
وهذا لا اريد ان اتفي وجود الشخصية البرجوازية في اعمال الروائية لانها موجودة لكن وجودها دائما يكون كمنار للسخرية وليس للتمجيد او كموضوع ارى فيه الانهيار الذي يجب ان تاقبه في النهاية . خاصة وان البرجوازية العربية لم تساهم حتى الان في خلق الحضارة البرجوازية التي نعرفها في الغرب . وربما كنت قاسيا في حكمي هذا . لقد صورت الفتة التي تبدو لبعض الناس كأنها هي الفتة المثقفة في مجتمع يتحرك ربما نحو الزوال لكنه ترك أثرا في الحياة العربية ، وهذا الاثر ليس من السهل ان يزال . هذا من ناحية .

اما الناحية الاخرى فانا عندما اتحدث عن الطبقة البرجوازية لا احكم عليها بالمعنى الماركسي الرديء لانني ارفض هذا المنطلق للفكر وهو المعروف عني في حياتي .
اما انني من ملب الطبقة البرجوازية فهذا غير صحيح لانني في الحقيقة من ملب الطبقة الفقيرة الكادحة ، ومازلت حتى الان واعيش من عرق جيبي .
● لكك لم تكتب عن تلك الطبقة الفقيرة التي انت منها كما تقول ؟
- روايتي مليئة بهؤلاء الكادحين بشكل من الاشكال . لكنني اشرف دائما نحو المرحلة التالية حيث يصح هذا الكادح جزئا فاعلا في بناء مجتمعه . وهذا لا يراه النقاد الا انه تصوير آخر للبرجوازية ، وهم خاطئون بالطبع لانهم بذلك يحملون مفاهيم سياسية خاطئة او يرفضون الاعتراف بان المدن العربية الان قد التهمت والطبقة الثرية فيها ايضا كبرت والتعليم انتشر ، ولم يعد الحفا بالمعد الذي كانوا عليه فيما مضى .
اما المعنى الاخر للبرجوازية الذي يشل السلفية والانغلاق والمعاداة الرديئة في الحياة ... فانا ضده . وروايتي تعبر عن ما اؤمن به .

كاتب فرجسي ؟
● جبرا كاتب فرجسي في اعماله ؟ ما ردك على هذا الاتهام ؟ خاصة وانك قلت عام ١٩٥٠ في مجلة الاديب اللبناني :
« انني من حيث الكتابة او الفن اناني شديد الاثرة ، اشعر بانني مركز الحياة وان كل ما حولي ليس الا ظلالا ... » هل مازلت مصرا على قولك هذا الى الان ؟
- الاتهام بالفرجسية يصعب اتهامها باهتا لانه كون الانسان مركز الكون او الحياة من خلال العبارة التي قلتها منذ ٣٥ عاما والتي ذكرتها في سؤالك . لكنني اضافة الى فن الرواية في العالم ام انه تكرار .
وعندما نسل هذه المعطيات فانني اشرك المسألة لك كقارئة لتحكمي هل نجتحت ام اخفقت فيما اردت ان اقول وفيما اردت ان اكتب .

ومن هذا المنطلق المحورية يصبح كل انسان محورا للتجربة الانسانية . لان التجارب لا تتكرر بسهولة انما تتمثل بعضها ببعض او تتشابه .
وكوني مركز الحياة في اعمال الادبية يسعفني في ان اتحقق فيها ، ولو لم اكن كاتبا اعيش واتنفس بالكلمة وبالصورة ، حيث كنت في فترة ارس ، ربما تساهلت مع نفسي من هذه الناحية . لكن كون الكلمة هي حياتي التي اعيشها يؤكد ليس على انسانيته فقط وانما على انسانية كل فرد اجعله جزءا من دراستي للحياة .

تحول الابداعي
● اذا انت مازلت مراما على ما قلته منذ ٣٥ عاما . بالطبع ... فهذا شيء اساسي رغم قولك له في

التاييز

مسيحيو الجانكوب هاندون على الميشتيات الكتابية

حدث ، في الوقت الذي تعيش فيه جزين تحت الحصار فان زعماء البلدة من السياسيين وثائقييها ندبهم سلام وجان عزيز وهو أحد اموزراء السابقين ، يقومون بعدة اتصالات وسلسلة مفاوضات خاصة مع السيد جنيلاد لاقناعه بعدم اقتحام المدينة . ويتبادل السيد سلام قائلًا : «لم يترتب علينا أن نعيش حريا هنا ؟ فنجن لا نرغب في الاقتتال مع جيراننا الدروز الذين عشنا معهم بولام طوال السنوات العديدة الماضية » . ولكن جنيلاد يصبر على مفارقة رجال الطوائن لحد من المدينة حقًا للدماء ، وعندما سئل نديم سالم عن هذا الموضوع ، فضل تجاهله وعدم الخوض به قائلًا : ليس عندي ما أقوله بشأن جيش لبنان الجنوبي غير أننا نشعر بالامتنان لهم بالطبع لانهم يحاولون الدفاع عنا ، ولكننا مجموعة مدنيين في البلدة ولا يمكن أن تكون مسؤولين عن تصرفات المسكرين . هذا ويمتدح جان عزيز موضوع جزين من الحساسية بحيث لا يستطيع الخوض بجزين في التفاصيل حتى أنه يرفض الكشف عن عدد اللاجئين في البلدة ، في حين أن مصادر الصليب الاحمر تقدر عددهم

ما يزال الوضع في بلدة جزين المسيحية عانى حاله منذ أيام ، فالبداية محاصرة من قبل رجال الميليشيات الاسلامية حيث يتواجد فيها مالا يقل عن عشرة آلاف لاجيء مسيحي من هجرو قراهم القريبة . من مدينة سيدا اثر الهجوم الماكس الذي قام به ا المسلمون لطرد الميليشيات الكتابية من المنطقة . والحقيقة أن الشيء الوحيد الذي يجمع بين هؤلاء اللاجئين هو عداوتهم الشديدة للرئيس المصداقية ، وازدياد الشعور بالصداء والاحتقار تجاه الميليشيات الكتابية التي انسحبت من المنطقة باتجاه العاصمة بيروت حتى قبل تقدم المسلمين والفلسطينيين بساعات ، وفي جزين يتوان أحد افراد الميليشيات الكتابية من الذين لم ينسحبوا مع رفاقهم «لا استطيع تفسير ما حدث ، فقد طلب منا سبر جميع الانسحاب ولم أستطع سوى التسرع هنا لانني لم أجد تفسيرًا لمل هذا القرار ، ومع أنني لا استطيع التنبؤ بما يفعله لنا الفد ، الا أنني اذا قدر لي العودة لبيروت فأنني من المؤكد سأنتفي بجمع واطا ليه بتفسير لما



رئيس الوزراء الفرنسي يؤكد ان بلاده ستحافظ على حضورها في لبنان ...

ما زال الوضع في جنوب لبنان يساهم في تأزيم الوضع السياسي في بيروت فقد تاجل انعقاد مجلس الوزراء اللبناني دون أن تقدم السلطات أي مبررات ... الا أن ذلك القرار سبته استقالة الوزير الكاثوليكي اللبناني احتجاجا على هجرة السكان المسيحيين في جنوب البلاد كما احتج ثلاثة وزراء مسلمين لانعدام الامن لتبرير عدم تدخلهم الى القصر الرئاسي ... فقد سمعت طلقات الاسلحة اما في العاصمة نفسها ، فقد سمعت طلقات الاسلحة الاوتوماتيكية على طول خط التماس الذي يفصل الطائنين الشرقي والغربي من المدينة ... وفي نفس الوقت استقبل الرئيس السابق سليمان فرنجية وفدا من مدينة زحلة المسيحية الموجودة في سهل البقاع وطالب السوريين ان يسيطروا نفوذهم على كامل التراب اللبناني ...

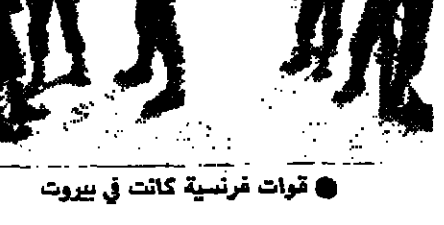
وقد اهتمت الحكومة الفرنسية بما يجري حاليا في لبنان وخصص مجلس الوزراء الفرنسي جلسة لدراسة الاوضاع في لبنان ... وفي سؤال القاه كلود لاي رئيس التجمع من أجل الجمهورية أكد هذا الأخير على ان مهمة فرنسا لا تتمثل في حماية الطائفة المسيحية في لبنان ولكن تلك الطائفة محتاجة بالفعل إلى حماية ... وقد ضحت فرنسا بعدد كبير من رجالها بسبب تدخلها في لبنان فما الاجراءات التي توي اتخاذها لتقديم يد المساعدة لذلك البلد الجريح ... وقد اجابه لوران فايبيس ان فرنسا مشغولة جدا ومثاقرة لا يحدث في لبنان خاصة ان معاناة المدنيين شديدة ولن توافق فرنسا مطلقا على هجرة السكان بمبررة مكثفة ان ذلك يسبب سيادة لبنان ... اما على المستوى السياسي فان الحكومة الفرنسية قد حافظت على تجهيزات تؤكد انها توي المحافظة على حضورها هناك ... ولا ادل على ذلك ان المفرة الفرنسية المنصوية تحت لواء القوات الاممية تعتبر أكثر المفرزات عددا ...

واوضح رئيس الوزراء الفرنسي «ان وزير الخارجية رولان دوما قد تحول الى بيروت كما ان تكثيفا للبيانات خلال الايام الاخيرة يعبر عن انشغالنا لتطورات الوضع في لبنان » ... هذا وقد كلفت فرنسا مؤخرا سفيرا بها بالاتصال بالمسؤولين عن مختلف المنظمات والسلطات الحكومية العليا وتدخلت ايضا لدى تقوم دول المجموعة الاقتصادية الأوروبية بمبادرة لدى الامم العام للامم المتحدة السيد خافيير بيريز دي كولار ... كما انها تكثف من تدخلاتها السياسية على أمل ان يوضع حد للمعارك وهي مستعدة ايضا لتقديم جميع انواع المساعدة للحكومة الشرعية في لبنان وان تدروس جميع مطالبها على المستوى الانساني ...

واكد فايبيس ان التعدادات الأخيرة التي وجهها رجال الدين الفرنسيين والمسؤولون السياسيون لتطويق العنف واحترام حقوق الانسان قد وجدت مدى كبيرا في فرنسا التي سيحل قصارى جهدها لتقديم يد المساعدة للمتضررين في لبنان ...

هذا وقد لقي تدخل رئيس الوزراء الفرنسي مدى طيبا لدى جميع اعضاء المجلس سواء اكانوا من الاغلبية ام من المعارضة ...

عن لوفغارو



قوات فرنسية كانت في بيروت

اميركسي تدفع نيكاراغوا

نصو الـ سوبدب السوفياتي

ومع ان الولايات المتحدة تعتبر اكبر شريك تجاري بالنسبة لنيكاراغوا ، فمن المتوقع ان تكون لهذه العقوبات تأثيرات هامة على الوضع الاقتصادي المتدهور في نيكاراغوا . وكانت الولايات المتحدة قد وجهت ضربة قوية للاقتصاد النيكاراغوي في مايو ١٩٨٢ وذلك عندما اغلقت الولايات المتحدة ابوابها امام صادرات نيكاراغوا من السكر . ومع حلول عام ١٩٨٤ باعت نيكاراغوا ما قيمته ٥٧ مليون دولار من السلع الى الولايات المتحدة ، بينما اشترت منتجات اميركية تصل قيمتها الى ١١١ مليون دولار .

وفي واشنطن كانت ردود الفعل عند زعماء الكونغرس ازاء قرار الرئيس ريفان غير متوافقة . وقال روبرت ميشيل زعيم الجمهوريين في مجلس النواب الاميركي انه شعر بالحيرة والارتباك عند سماع قرار البيت الابيض بفرض عقوبات تجارية على نيكاراغوا . غير ان روبرت رول زعيم الجمهوريين في مجلس الشيوخ رحب بقرار ريفان واعتبره بمثابة قرار جاء في وقته لمعاقبة اورتيغا الرئيس النيكاراغوي .

وقال ادوارد ماركي عضو مجلس النواب الاميركي عن الحزب الديمقراطي الليبرالي ان هذا الحظر تحسبي ومن جانب واحد . و اضاف بأنه يفكر في وضع مادة تشريعية تشترط الحصول على موافقة الكونغرس قبل بدء سريان مفعول الحظر . وقال السيناتور الجمهوري مارك هاتفيلد رئيس لجنة الاستعدادات المالية في مجلس الشيوخ الاميركي انه يعارض العقوبات التجارية بافريقيا ، ضد نيكاراغوا . وقال : « ان الولايات المتحدة بافريقيا هذه تخلق الباب امام احتمالات تجارية لتحقيق السلام . اننا نطالب الحكام في نيكاراغوا ان يعملوا ما هو اكبر من طاعتهم ، ولذلك فنحن ندفعهم الى الاحتضان الدائم مع السدب السوفياتي » .

«الدليي تغراف»

الرئيس الاميركي رونالد ريفان ، يفرض حظر شامل على التبادل التجاري مع نيكاراغوا كما دعا كافة المنافذ الاميركية ، امام شركات الطيران التجارية والسفن التي ترغى علم نيكاراغوا ، وقال البيت الابيض ايضا ان الاميركيين انقوا معاهدة الصداقة ، بين الولايات المتحدة ونيكاراغوا التي جرى توقيعها قبل ٢٧ عاما . غير ان هذا الامر لم يصل الى حد قطع الد ملاقات الدبلوماسية مع نظام الساندانين .

وقال لاري سيكس المتحدث الرر سمي باسم البيت الابيض بعد فترة قصيرة من وصول ريفان الى بون لحضور مؤتمر القمة الاقتصادي دول سبع اعضاء السوق الأوروبية المشتركة : « ان الرئيس ريفان امر باتخاذ مثل هذه الخطوات ردا : على الموقف العدواني الذي تتخذه حكومة نيكاراغوا في أمريكا الوسطى » . وقال ان الرئيس ريفان في طريقه الى ارسال رسالة الى الكونغرس الاميركي بشأن قرار الحظر الاقتصادي . ومع ذلك ، فقد أكد سيكس احترام الرئيس ريفان الطلب من الكونغرس اعتماد مساعدات مالية وعسكرية الى الجماعات المناهضة لنظام الحكم في نيكاراغوا . وقال سيكس : « ان جهود نيكاراغوا في التوصل الى التنازل في القيام باعمال تخريب مستمرة ، و بانها السريعة لقوتها المسلحة ، وعماقتها الوثيقة ا لعسكرية والمالية مع كوبا والاتحاد السوفياتي ، وتطبيعها نظام حكم يقوم على الاستبداد المطلق - كل هذا كان سببا رئيسيا في قيام الولايات المتحدة بفرض حظر اقتصادي شامل على نيكاراغوا » .

وبرغم رفض اعضاء الكونغرس تقديم مساعدات اقتصادية وعسكرية للعناصر المناهضة لنظام الحكم في نيكاراغوا ، فقد قال سيكس ان ريفان قرر فرض الحظر التجاري بسبب ارتبا طات نيكاراغوا القوية مع الاتحاد السوفياتي . ويحيى هذا القرار في وقت يقوم به رئيس جمهورية نيكاراغوا بزيارة رسمية الى الاتحاد السوفياتي .

ورقعة اريكة تؤكد الخيسار العسكري

الأميركسي فسي نيكاراغوا



الرئيس الاميركي رونالد ريفان ابغ الكونغرس الاميركي لأول مرة بأنه يفيق ، على الولايات المتحدة ان تكون على استعداد تام للقيام بعمل عسكري مباشر في اميركا الوسطى في حالة فشل الدلائل السياسية الأخرى . وتشير ورقة سرية ، صادرة عن البيت الابيض الى انه من الضروري النظر الى الخيار العسكري باعتباره آخر الخيارات في المنطقة .

وهذه الورقة ارسلت الى لجنتين من اعضاء مجلس الشيوخ اميركي ، تشغلان بدراسة طلب ريفان استئناف المساءدات الاقتصادية والعسكرية الى المتدربين المناهضين للنظام السانداني في نيكاراغوا . والعديد بالملاحظة ان النسخة من هذه الورقة التي جرى تسريبها الى رجال الصحافة لا تتضمن الفقرات التي تتحدث عن التدخل العسكري الاميركي المباشر ، كما لا تتضمن ايضا الفقرة التي تشير الى اعتراف ريفان بزيادة حجم ا لمساعدات العسكرية لبنا قوة يصل قوامها الى ١٥ ألف رجل .

وتذهب الورقة الى حد القول لرجال الكونغرس في واشنطن انه ، بينما تستعد ادارة ريفان الان ارسال اية قوة عسكرية اميركية الى نيكاراغوا فينبغي الانتصاع بان التدخل العسكري خيار اخير وقائم فعلا ، وذلك على ضوء ا لاختار التي تتمرض لها المالح الاميركية في هذه المنطقة .

وهذا القول يتجاوز التصريحات الرسمية السابقة حول هذه القضية وبخاصة تصريحات هؤلاء المسؤولين الذين يخشون من التطورات اللاحقة على الفزو واحتلالات تحول امم كا الوسطى الى فينتام اخرى ، وكان ريفان يرد على الاسئلة حول هذا الموضوع ، بالقول انه ليست هناك اية خطط «للتدخل العسكري في اميركا

الوسطى . وتشير الوثيقة ايضا لاول مرة الى ان البيت الابيض قد تخلى عن أية محاولة لاحتواء النظام السانداني عن طريق تعزيز دفعات الدول المجاورة لنيكاراغوا . وجاء في الوثيقة ان الضغوط المباشرة وجهها الى التي تؤدي الى حدوث تغييرات . « وقد اوضح بان التغيير الذي يسعى اليه هو الاطاحة بالنظام السانداني والاتيان بنظام حكومي في نيكاراغوا يكون مقبولا لدى واشنطن » .

وما زالت المناقشات في الكابيتول هيل حول امكانية الموافقة او الرفض حول اقتراح ريفان تقديم ١٤ مليون دولار كمساعدات اقتصادية وعسكرية للمتدربين المناهضين لنظام الحكم في نيكاراغوا مستمرة بين اعضاء مجلس الشيوخ والنواب ، وحتى اليومين الماضيين كانت المناقشات حامية في الكونغرس حول هذا الموضوع . ويقول الديمقراطيون في مجلس النواب حيث يشكلون اقلية عديدة أنهم ان يوافقوا على الاقتراح عند احالته للتصويت عليه في الاسبوع القادم .

ويقول مصدر قريب من اعضاء مجلس الشيوخ الاميركي انه في حالة طلب ريفان للمصادقة عليه في المجلس فليس من المؤكد ان يحظى بعدد كاف من الاصوات . وفي خطاب لريخان امام رجال الاعمال البارزين في الولايات المتحدة حمل الرئيس الاميركي الكونغرس مسؤولية عدم المصادقة على طلب المساعدة التي المتدربين وقال ان نيكاراغوا هي الدولة المعنية قبل غيرها بنشر الفكر الماركسي الى كافة انحاء دول نصف الكرة الغربي .

«عن فاينشال تايز»

قمة بون :

ريخان - كول : تطابق في وجهات النظر
ريخان - ميتسران : اختلاف



القمة الاقتصادية

المشاركة في برنامج «حرب النجوم» الا انه اوضح ان تلك المبادرة الاميركية لا يجب ان تضر بالتوازن العسكري بين الشرق والغرب وان كل تطوير للنظام الاسلحة الفضائية يجب ان تسبقه مفاوضات بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي وانه يجب ان تقضي الى تعاون فني هام بالنسبة للصناعة الالمانية ... ووضح جورج شولتز خلال ندوة صحفية ان رونالد ريفان قد وجد صدى ايجابيا لدى الامان عندما تحدث عن برنامج حرب النجوم وفتح مفاوضات تجارية متعددة الجوانب ...

اما فرنسا ، فقد اوضح وزير الخارجية الاميركي ان فرنسا ميتران قد ابدى تحفظات حول المبادرة الاستراتيجية الاميركية ولم يتخل عن شروطه التي تنص على ضرورة عقد جولة تجارية من المباحثات ... والسؤال المطروح الان : هل تخطي الامان نهائيا عن الفرنسيين فيما يتعلق ببرنامج «اوركا الذي سيحسب دول أوروبا الغربية من قبول التحدي التكنولوجي الاميركي والياباني ؟ ان الاعتراض الالمني على المبادرة الفرنسية هو كونها تكلف غالبا جدا ومن المستحسن ان تبدأ تلك المبادرة بداية محتشمة حتى لا تؤثر على ميزانيات تلك الدول ... وخلاصة القول ان الموقف الالمني يبدو كالتالي : « قبول العرض الاميركي المخري ثم القيام بما تريد على المستوى الاوربي ان امكن ذلك » .

ولا ننسى ان تؤكد اخيرا على الاجراءات الامنية المشددة التي اتخذتها الحكومة الالمانية خوفا من قيام بعض المنظمات الارهابية بعمليات ضد الضيوف ... وقد وضعت « طلب من الاميركيين - اهزة دقيقة خاصة ببراقبة الصحافيين عزز الخبراء الامان عن تركيبتها نظرا لاهتمامها المالية وضعت ايضا اجهزة للتأكد من ريفان البطاقات التي قد يدخل بها بعض الالمايين المتكبرين في زي الصحافيين ...

قام الرئيس الاميركي رونالد ريفان قبل انعقاد قمة بون بزيارة مجاملة الى كل من رئيس جمهورية ألمانيا الفدرالية والمستشار هلموت كول ثم استقبل رئيس وزراء اليابان ياسوهيرو تاكاسوني والرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ومارغريت تاكشر ... وقد مكثت تلك اللقاءات من الوقوف على مدى تطابق وجهات النظر الاميركية - الالمانية واختلاف وجهات النظر الاميركية - الفرنسية ...

ولعل اهم ما لفت انتباه المراقبين الاهمية التي اولاهها الامان والاميركيون لزيارة ريفان لالمانيا الاتحادية فقد ركز الطرفان على ان تلك الزيارة خير دليل على عسق الوفاق بين الشعبين الالمني الغربي والاشركي بعد اربعين سنة من اتهاام الحرب العالمية الثانية ذلك ان التراجع من مايو ١٩٨٥ لم يكن تاريخ انتهاء المعارك فحسب بل انه كان نقطة الانطلاق لولد الديمقراطية وديادة الصداقة الالمانية - الاميركية التي تطورت على مر الايام ...

وقد عبر كول عن ارتياحه لتصميم الرئيس رونالد ريفان على زيارة مقبرة بيتربورغ وقال بالخصوص مخاطبا هذا الوفاق بين الشعبين الالمني الغربي والاشركي بعد اربعين سنة من اتهاام الحرب العالمية الثانية ذلك ان التراجع من مايو ١٩٨٥ لم يكن تاريخ انتهاء المعارك فحسب بل انه كان نقطة الانطلاق لولد الديمقراطية وديادة الصداقة الالمانية - الاميركية التي تطورت على مر الايام ...

وكان الاثنان قد اتفقا على رفضهما لفكرة تحصيل الشطب الالمني مسؤولية جميع الجرائم التي ارتكبتها النازية وقال جورج شولتز : « ان المسألة ليست مسألة ان نسامح او ان ننسى ولكننا لا نريد ان نتركز مأس اخرى كالحرب العالمية الثانية او مسكرات الابادة ...» وفي ذلك الجو المفعم بالصداقة اتفق ريفان وكول على ضرورة الشروع في مفاوضات تجارية في بداية السنة القادمة لتخفيف التضرر الاقتصادي في ألمانيا . وقد عبر المستشار هلموت كول عن رغبة بلاده في

القوات الاسرائيلية تخلي منطقة صور

لبنان الجنوبي من هذا المأطق . وفي بيروت قال نبيه بري زعيم ميليشيات الشيعا انه اتفق مع وليد جنبلاط زعيم ميليشيات الدروز على عدم القيام باية محاولة لكصف بلدة جزين او طرد السكان الدخنيين منها . ومع هذا ، فانقاء القتال الاخير حول سيدا برزت دلائل تؤكد ان ميليشيات الشيعا والدروز تواجه صعوبة في السيطرة على رجالها الذين يرغبون في الانقسام من ميليشيات المسيحيين في اعقاب هجوم المسيحيين على الاماكن المدنية في سيدا . وقد قتل عشرات الاشخاص اثناء القتال الذي وقع حول مدينة سيدا ، وهناك تقارير تقول ان عددا من المدنيين قتلوا بطريقة عشوائية . ويعكس موقف اسرائيل الذي يقوم على رفع ايدي شعورا بالاحباط حيال الطائفة المسيحية ، ثم ان الاسرائيليين يشعرون ببرارة كبيرة ازاء موقف الرئيس الجليل المعادي لاسرائيل وذلك بالرغم من انه جاء الى السلطة بمساعدة اسرائيلية .

«الدليي تغراف»

العقوبات الاميركية ضد نيكاراغوا

هذه الزيارة ، ولذلك ، فليس من المنطق في شيء ان يبالغ الاميركيون في الحديث عن علاقات نيكاراغوا الوثيقة العسكرية والامنية مع الاتحاد السوفياتي وكوبا . ويؤكد لنا التاريخ ان العقوبات الاقتصادية وسيلة ناجحة ، وربما تؤدي الى نتائج عكسية ، في معظم الاحيان . ولكن الذي حدث هو ان نيكاراغوا تصدر للولايات المتحدة ١٨٪ من صادراتها التجارية وتستورد ٢٠٪ من وارداتها منها . ومن هنا ، فمن المتوقع ان يكون لهذا الحظر تأثير محدود للغاية . وتقبل الدول الأوروبية الحليفة للولايات المتحدة ان تقل بعودة من الاحداث في نيكاراغوا . وهذا التقبل يعود الى قناعة ثابتة بان الامور ستعود الى حالتها الطبيعية في وقت لاحق وعلى الاخص في ظل عدم محاولة النظام في نيكاراغوا تطبيق الابدولوجية الماركسية - اللينينية بحذافيرها .

وعلى العكس من ذلك ، فربما تدفع العقوبات التجارية نيكاراغوا نحو الكرملين أكثر من ذلك . ونحن هنا في أوروبا الغربية نأمل في حدوث وقف إطلاق النار على الحدود بين هندوراس ونيكاراغوا وانسحاب المجال امام العناصر المناهضة لنظام الحكم للتامل والتفكير في الامر .

«فاينشال تايز»

ان الساخرين وهدهم هم الذين يأخذون قرار ريفان بفرض حظر تجاري شامل ضد نيكاراغوا على محمل الجد ويمتبرونه خطوة ناجحة نحو صرف الانتباه عن زيارته لمقبرة بيتربورغ العسكرية . وفي الحقيقة فقد قرر ريفان الآن ان يتخذ موقفا حازما ضد هذا البلد الصغير الواقع

في اميركا الوسطى . صحيح ان احدا لا يرغب في ان يتولى شباب السلطة في مثل هذا البلد القريب من الولايات المتحدة ، ولكن هؤلاء تولوا السلطة في انتخابات عامة جرت في نوفمبر الماضي . وتقوم العقوبات الاقتصادية الاميركية على منع السفن والطائرات النيكاراغوية من الاقتراب او الهبوط في الاراضي الاميركية والقاء معاهدة صداقة اميركية - نيكاراغوية جرى توقيعها قبل ٢٧ عاما .

ويمكن القول ان زيارة اورتيغا للاتحاد السوفياتي بعد قرار الكونغرس اميركي رفض تقديم مساعدات اقتصادية وعسكرية الى العناصر المعادية لنظام الحكم في نيكاراغوا تعتبر بمثابة ضربة شديدة للرئيس الاميركي . ففي موسكو استل الكرملين هذا الامر ، وانفوا عن تقديم مساعدات اقتصادية هائلة وتأييد سياسي ودبلوماسي للمحافظة على سيادة نيكاراغوا والاتقاء على الساندانين في السلطة . ومن المثير للانتباه في امر زيارة اورتيغا الى موسكو ان قادة الكرملين لم يتحدثوا عن تقديم مساعدات عسكرية اثناء

من الجمل

اهد قيادي

الاخوان بمصر:

نرفض الجماعات الاسلامية.. التي تتخذ العنف اسلوبا..

لسم تتأثر علاقة الاخوان والوفد بسبب فصل الشيخ صلاح أبو إسماعيل

القاهرة - الراي العام:

☆ حين أعلن عن تحالف حزب الوفد الجديد مع جماعة الإخوان المسلمين في مصر قبل انتخابات مايو ١٩٨٤ العامة كان هناك من لهم ادوار خفية في بروز هذا التحالف من هؤلاء «حسن الجمل».. وهو أحد قيادات الإخوان في مصر.. مارس العمل السياسي طويلا كناشط في البرلمان المصري عن دائرة مصر القديمة وتحت مسميات سياسية عديدة كان آخرها قبل ظهور حزب الوفد انتحاله لحزب الاحرار الاشتراكيين، ورغم ذلك ظل محتفظا بولائه العميق لجماعة الإخوان.. وحين سأله كيف اتدبر للقاء

حسن الجمل مع عمر التلمساني والدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب المصري والشيخ المحراوي في اجتماع قيادات الإخوان مع رئيس مجلس الشعب..

☆ - العلاقة عادية الآن وهي قائمة كما ينبغي.. ولكن.. لم تتأثر العلاقة بمحنة الفصل التي اجرتها قيادة الوفد للشيخ صلاح أبو إسماعيل وهو أحد العناصر الاخوانية البارزة وذات القاطنة في الوفد..

☆ - إطلاقا ان ما حدث للشيخ صلاح أبو إسماعيل هو امر يخصه، ويخص قيادات الوفد ولا تأثير لما حدث بينهما على مسار العلاقة بين الوفد والاخوان..

☆ ولكن هل يظل الارتباط بين الوفد والاخوان قائما الى الابد؟ نحن نرى طبعنا بالوفد.. طالما ظل ينادي بتطبيق الشريعة الاسلامية ويدعو الى الحرية والديمقراطية.. في الأحزاب الاخرى نطالب بتطبيق الشريعة ونندعو الى الحرية والديمقراطية..

☆ هذه الأحزاب، مطالبها بالشريعة الاسلامية مطالبة مرحلية مثلا.. كان بعض هذه الأحزاب يؤكد عليها أيام الانتخابات كإطار للادعية السياسية فقط، دون اقتناع حقيقي، وبعض قيادات هذه الأحزاب تتسائل.. كيف نطبق الشريعة في مجتمع يتواجد فيه عدد كبير من المسيحيين والاثرياء من التسامح وعدم الاكراه لا يقول بل كدين..

☆ نشر ان هناك دراسات تعدها الاخوان تهديدا للتقدم الى لجنة الأحزاب بشأن السماح لهم بتشكيل حزب سياسي الى ان وصلت هذه الدراسات..

☆ حتى الان لم تنته هذه الدراسات الى شيء محدد، وأمر الحزب السياسي لاخوان ما زال في الدارة التي لدى قيادة الاخوان حتى تسمح الظروف في المستقبل بتكوين حزب سياسي لاخوان وحسب تشدد الظروف.. فنحن نعمل في الاطار الذي يؤدي الى تحقيق اهدافنا وعلى اساسها ضرورة تطبيق الشريعة الاسلامية في هذا المجال تقدمنا بالمشاركة مع آخرين بكتابة مشروعات قوانين لتطبيق الشريعة الاسلامية بمجلس الشعب..

☆ فيما يتعلق بقضية الشريعة الاسلامية فان مجلس الشعب المصري سيبحث ايوب مناقشة واسعة حولها في مايو.. القادم فماذا نتوقع لها؟ - بالطبع ستكون مناقشات ساخنة حيث ستشترك فيها كل الاتجاهات السياسية بمجلس الشعب واعتقد انه سوف يتم خلالها الموافقة على مشروع القانون التجاري بعد تقنية اسلاميا وهو القانون الوحيد الجاهز الان، ولكن المفروض ان يتم بحث القوانين الاسلامية في كافة المجالات..

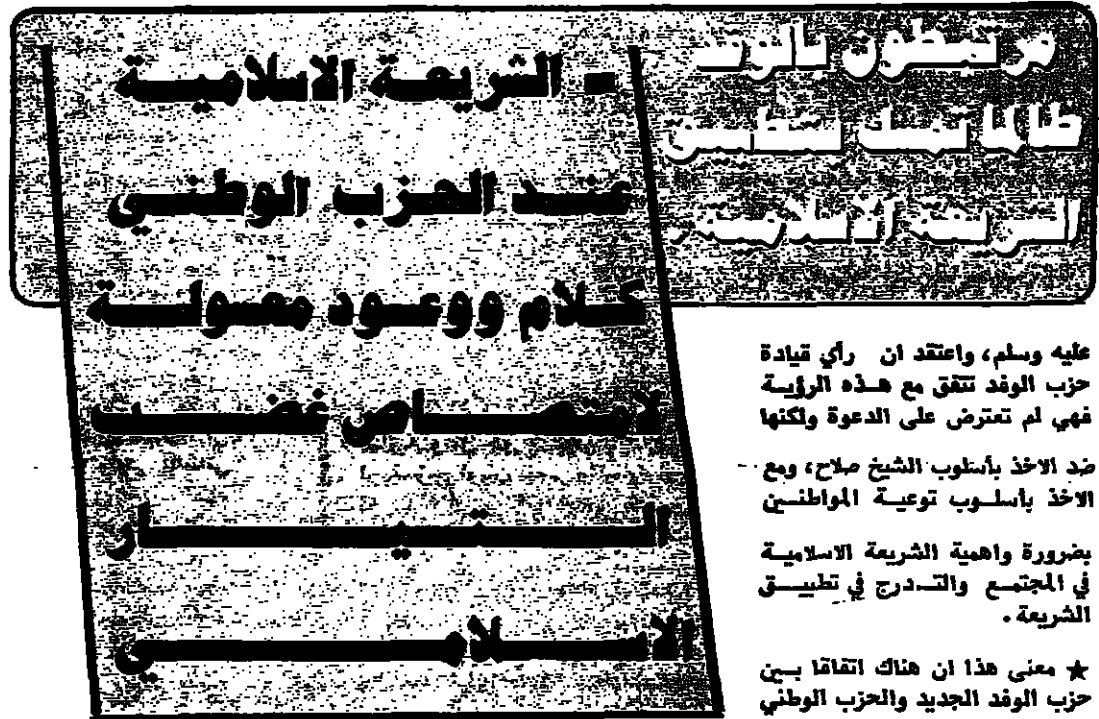
☆ هناك أكثر من وجهة نظر حول قضية تطبيق الشريعة الاسلامية فهناك من يطرح التطبيق الفوري لها دون انتظار وعلى رأس المخالفين بذلك الشيخ صلاح أبو إسماعيل، وهناك من يطرح التدرج في التطبيق حتى يمكن خلق المناخ المناسب اسلاميا ما هو رأيك انت كقيادة اخوانية؟

☆ اننا ارى الاخذ بالاسلوبين في اتجاهين متوازيين نطبق المناخ المناسب اسلاميا والتطبيق الفوري للشريعة تماما.. كما كان يحدث في المجتمع الاسلامي الاول، حيث كانت تتم عملية اعداد المجتمع اسلاميا ثم تطبيق ما يتقرر من تشريعات على ضوء القرآن الكريم وسنته صلى الله



حسن الجمل مع عمر التلمساني والدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب المصري والشيخ المحراوي في اجتماع قيادات الإخوان مع رئيس مجلس الشعب..

حزب الاخوان مازال في دائرة النية فقط..



عليه وسلم، واعتقد ان رأي قيادة حزب الوفد تتفق مع هذه الرؤية فهي لم تتعرض على الدعوة ولكنها ضد الاخذ بأسلوب الشيخ صلاح، ومع الاخذ بأسلوب توعية المواطنين

☆ معنى هذا ان هناك اتفاقا بين حزب الوفد الجديد والحزب الوطني الحاكم فيما يتعلق بالرؤية الصحيحة لتطبيق الشريعة والتدرج في تطبيق الشريعة دعوة يتبنها الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب ايضا..

☆ الفرق بيننا وبين الوطني فيما يتعلق بقضية الشريعة الاسلامية يعطي وعدا فقط ولكن لا يجرؤ الى الدعوة الى التطبيق الحقيقي، فالدكتور «صوي أبو طالب» رئيس مجلس الشعب السابق ظل..

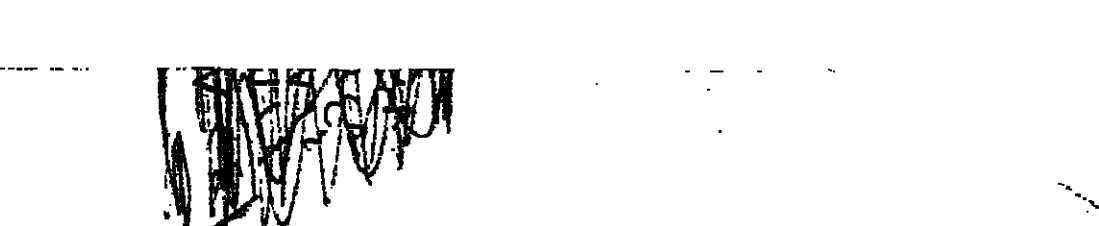
☆ يتحدث طويلا عن الشريعة الاسلامية وعين تشكيل لجان لتطبيقها، وعن اجراءات معينة وكان يأتي في نهاية كل دورة برلمانية، وبعد انتهائه لجان التقنين وان مشروعات قوانين الشريعة تمت الاحتيا الى لجنة الشؤون التشريعية والدستورية ثم نفاذا بان شيئا لم يحدث.. وان القضية كلها لا تتعدى حدود الكلام والوعود المعسولة..

☆ بالنسبة للدكتور رفعت المحجوب اعطى اكثر من مرة ان مجلس الشعب بعدد تقني كل القوانين الحالية من كل ما يتعارض مع الشريعة الاسلامية الا انه يعيد فكرة التدرج ولسل وعسى ان يفعل شيئا في هذا المجال حتى يطمئن الاتجاه الاسلامي ولكن اقول لك... صراحة انتي اعتقد ان ما يحدث الان من جانب الحزب الحاكم... فيما يتعلق بالشريعة الاسلامية هو محاولة لامتصاص غضب القادات الاسلامية...

☆ لكن مجلس الشعب اتاح الفرصة لكل القادات والجماعات السياسية لاداء رأيها في قضية تطبيق الشريعة الاسلامية من خلال عقد جلسات استماع بلجنة الشؤون الدينية والاجتماعية خلال الشهرين الماضيين...

☆ ما زالت اعتقد انها في اطار محاولة امتصاص الغضب الجماهيري المطالب بتطبيق الشريعة الاسلامية... هناك من يرى ان الانقلاب على نيري جاء نتيجة - ضمن اسباب اخرى مثل تطبيقه الخاطيء والصارم للشريعة الاسلامية...

☆ جنود يصلون احد قتلاه في عمليات اوروبية



عمان - «الراي العام»

ساعة الرض الحطة

اقامات جبرية على الطلاب واوامر بابعاد المتظاهرين

وسياسية ومقال حول السياسة والارض والطلاب الثانويين وعن الشاعر الفلسطيني سمح القاسم.

السماح يتداول ١٠٠٠ كتاب

من ناحية ثانية سمحت الادارة المدنية في الضفة الغربية بيع وشراء الف كتاب من اصل ١٣٠٠ كتاب كانت السلطات الاسرائيلية قد منعت تداولها داخل المناطق المحتلة وكانت الادارة المدنية قد اخذت هذا القرار بعد اعادة النظر في قرارها السابق بموجب تعليمات صادرة عن وزير الحرب اسحق رابين ولا تزال السلطات الاسرائيلية تحذر من تداول ٣٠٠ كتاب في الضفة الغربية..

ضرائب خيالية

كما افادت ايضا ان افرادا من شرطة الناصرة داهوا المحلات التجارية في اسواق الناصرة وفرضوا مغالطات عالية ضد عدد من التجار العرب بحجة بيعهم خضراوات وبضائع اخرى من الضفة الغربية وكما هو معروف تحذر السلطات الاسرائيلية ادخال وبيع الخضراوات او اية بضائع من الضفة الغربية التي داخل الاراضي الفلسطينية التي احتلت عام ١٩٤٨.

استدعاء طلاب نابلس

كما افادت التقارير ان سلطات الحكم العسكري الاسرائيلي استدعت ٣٠٠ طالب من مدرسة العاج بمعوز الحري في نابلس الى مقر الحكم العسكري قسدتهم من قبل الاستمرار برشق السيارات الاسرائيلية بالحجارة وقد تم اخلاء سبيلهم ظهر يوم امس.

اعتصام

وعلم ايضا انه تم اغلاق جميع المحلات التجارية في مدينة بيت جالا وتوجه اصحابها الى مبنى البلدية لاعتصام احتجاجا على فرض ضرائب باهظة عليهم من قبل ضريبة الدخل وكانت الدائرة المذكورة قد بعثت بالاشعارات تتضمن ضرورة دفع قبة الضرائب بالدينار الاردني وقسدت وصلت فيتها لبعض اصحاب الحرف في حوالي ٤٠٠٠ دينار اردني.

بحث قضية الضرائب

في الوقت نفسه عقد المجلس المحلي في كفرنا اجتماع طارئة بحث فيه قضية الضرائب الباهظة المفروضة على المواطنين العرب وقرر المجلس ارسال برقيات الاحتجاج للسلطات الاسرائيلية لاناء الضرائب كما تقرر عقد اجتماع شعبي للقرية وكانت اللجنة القطرية ورؤساء المجالس العربية واعضاء كنيسة عرب قد عقدوا يوم الجمعة الماضية اجتماعا في شفاعر بحثوا فيه اتخاذ الاجراءات الشعبية والرامية ضد ضريبة الاملاك.

محكمة استئناف في رام الله

كما ذكرت مصادر قضائية بان قرارا سيصدر خلال اليومين المقبلين بتشكيل محكمة الاستئناف في رام الله برئاسة المحامي خليل السلواني وعضوية كل من المحامي مورييس زيادة والقاضي محمد امين عبد السلام.

احتياطي العملة الصعبة

من جهة اخرى طرحت الحكومة الاسرائيلية ما يقبته ١٤٨٠ مليار شيكل اي ما يعادل ١٢٧ مليون دولار اي كسيلة نقدية في الاسواق الاسرائيلية وتفيد مصادر اقتصادية ان احتياطات اسرائيل من الاموال الصعبة سيحتل خلال نفس الفترة بما يقبته ٤٤ مليون دولار لان احتياطات الاموال الصعبة في بنك اسرائيل تبلغ الان ٢٠٨٦ مليون دولار.

معرض للمنتجات في قبرص

على صعيد آخر يفتتح في الرابع والعشرين من ايار الحالي معرض قبرص الدولي وقد طلب من اتحاد الغرف التجارية في الضفة الغربية ابلغ تجار المشايخ والمطاعم الذين يرغبون بالمشاركة في المعرض وعرض منتجاتهم الوطنية في المعرض المذكور بان عليهم ارسال عينات من هذه المنتجات قبل هذه ادة.

فصل تعسفي

على صعيد آخر فصلت سلطات الحكم العسكري صباح يوم امس المعلمة هيام البدوي مدرسة اللغة العربية في مدرسة القادسية ببلدة جلحول قضاء الخليل وذلك دون ابداء الاسباب.

مصادرة مواشي

كما هاجم رجال الدوريات الخضراء مواشي قبائل ابو كردوت وزنون وان وابو خريش من عشيرة العزازمة التي كانت ترعى في منطقة رامات حوتوف قضاء بشر السبع وقامت بمصادرة ٣٧٠ رأس منها بحجة دخولها المنطقة الامنية وعلم ان رجال الدوريات الخضراء يطالبون قبائل البدو بدفع مبلغ «١٨٧٠٠٠٠» شيكل لقاء اعادة المواشي اليهم والمبلغ المطلوب يساوي اكثر بكثير من ثمن المواشي.

العلم الفلسطيني

يساع في تل ابيب..

العلم الفلسطيني يتل ابيب

في الوقت نفسه ذكر المراسل العسكري لاذاعة جيش العدو الصهيوني ان شرطة تل ابيب اعتقلت اصحاب ثلاثة حوانيت في شارع «شكين» في تل ابيب لانهم عرضوا لوحة فنية شملت العلم الاسرائيلي والفلسطيني معا وقد اطلق سراح الثلاثة بعد التحقيق معهم وقال اصحاب الحوانيت ان اللوحة الفنية تعرض في امكان مختلفة في تل ابيب.

مؤتمر صحفي للمعلمين

من جهة اخرى عقدت اللجنة العامة لمعلمي مدارس الحكومة في الضفة الغربية مؤتمرا صحفيا في مجمع النقابات المهنية في بيت حنينا شرخوا فيه اوضاع المعلمين واهداف ودوافع الاضراب الذي سيفذه معلمو المدارس هذا الاسبوع.

مجلة عربية في الجليل

في غضون ذلك افادت التقارير الواردة الى عمان من فلسطين المحتلة ان اللجنة القطرية للطلاب الفلسطينيين العرب في الجليل والمثلث اصدرت مجلة جديدة باسم المستقبل وتضم المجلة مقالات طلابية

تدهور صحة معتقل

من ناحية ثانية نقل المعتقل السياسي علي شكور من سجن الرملة بعد تدهور حالته الصحية صباح امس ويصاحبه السجن المذكور والمحكوم بالسجن المؤبد من شلل جزئي ونزيف داخلي.

طرد طبيب عربي

من جهة اخرى ذكر المراسل العسكري لراديو جيش العدو ان ادارة مستشفى رابان في حيفا والذي يبالغ فيه قسم كبير من جرحى الجيش الاسرائيلي قد فصلت الطبيب العربي «سيفيل كوكبي» وهو مقع في امراض الشرايين من عمله بسبب شائعات جاء فيها ان الطبيب العربي المذكور تحدث ضد جرحى الجيش الاسرائيلي.

الارهاب

هذه المنظمات تشكل جبهة سياسية وعسكرية موحدة في اوروبا الغربية تدور شبكات حول صلاتها بالمتطرفين العرب ومنظمات اميركية، والمتطرفون لا يعاودون الان رأس المال فقط او يوجهون ضرايتهم لرجال القانون والشرطة بل ضد منشآت الحلف في اوروبا بهدف الاحتجاج على الوجود والتشاطر الامريكي في اوروبا والسياسة الاميركية الرامية لتسبب صواريخ نووية على اراضي بلادهم، وقد بدأت هذه الظاهرة بعد سرقة مية كبيرة من المواد المتفجرة من احد المناجم في بروكسل واعلن معتقل «ما تسمى بالسجون البيضاء» الاضراب عن الطعام للفت انتباه الرأي العام العالمي من اجل تحسين ظروفهم المعيشية في السجون الامنية.

لقد ادت سلسلة العمليات هذه للتخبط اليات حكومية كثيرة كانت تعمل في الماضي على مجابهتهم والحد من نشاطهم وهكذا بعبارة الرئيس ميتران شكلت فرنسا

الارهاب الجديد في القارة التي

تحتضر.

تحتضر.

تحتضر.

تحتضر.

تحتضر.

تحتضر.

تحتضر.

تحتضر.

تحتضر.

تحتضر.

تحتضر.

تحتضر.

تحتضر.

تحتضر.

تحتضر.

تحتضر.

تحتضر.

تحتضر.

تحتضر.

تحتضر.

تحتضر.

تحتضر.

تحتضر.

تحتضر.

تحتضر.

تحتضر.

تحتضر.

الامير فيصل بن فهد افتتح اعمال المؤتمر التأسيسي للاتحاد الرياضي



افتتح الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بالملكة العربية السعودية في الرياض امس اعمال المؤتمر التأسيسي للاتحاد الرياضي للتعاون الاسلامي الذي تشترك فيه ٤٤ دولة ويستمر لمدة اربعة ايام .

وقال الامير فيصل بن فهد في كلمة الافتتاح ان فكرة المؤتمر التأسيسي للاتحاد الاسلامي هي فكرة يدعو اليها ديننا الحنيف الذي ينادي بالاخوة والذي فرض ان يتعارف الناس ويكون لهم من خلف هذا التعارف تحقيق القوة لتلبية الاهداف الانسانية الكريمة التي تعهدت للاسلام كرامته وللمسلمين عزتهم .

ويتم خلال المؤتمر انتخاب اعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد وتعيين العضو المنتدب لمنظمة المؤتمر الاسلامي . كما تتم مناقشة اقامة الدورة المقبلة للمساب التتزامن الاسلامي . ويهدف الاتحاد الى تقوية التضامن الاسلامي بين شباب الدول الاعضاء وتعميقه بالاهداف الرئيسية لمنظمة

سلطان القاسمي يرعى مهرجان الشارقة الرياضي



يرعى الشيخ سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة وعضو المجلس الاعلى بدولة الامارات العربية المتحدة مهرجان نادي الشارقة الرياضي الذي سيقام يوم ١٩ مايو الحالي ويشارك فيه عدد كبير من الرياضيين بالاندية الرياضية والاتحاد الرياضي بدولة الامارات العربية المتحدة بالإضافة الى فريق الزمالة المصري ومن المعروف ان الشيخ عبدالله ال ثاني رئيس نادي الشارقة الرياضي يشرف على هذا المهرجان الكبير .

لا مفاجآت في مباريات الدور ١٦ لبطولة افريقيا للاندية ابطال الدوري

لم تسفر نتائج مباريات الدور ١٦ لبطولة افريقيا للاندية ابطال الدوري والتي اقيمت امس الجمعة والسبت والاحد الماضية عن اي من المفاجآت والتي جاءت على الصورة التالية :

فاز فريق فاس - المغرب على فريق كا بنيتز - تونس ١/٤ .

فاز فريق الاسكندرية - مصر على فريق ماسكره الجزائري ٢/١ .

فاز فريق فيتالو البورندي على فريق اسوجارا - الجابون ٢/١ .

فاز فريق الزمالة - مصر على فريق الهلال - السودان ٤/١ .

فاز فريق بلاك رينوس - زيمبابوي على فريق باور ديناموس - زامبيا ٢/٢ .

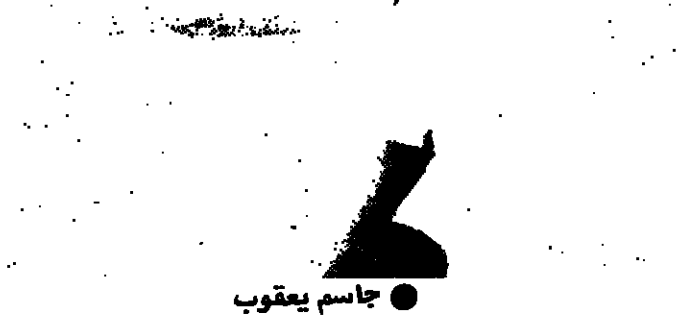
تبادل فريق اس بيليا - زائير مع فريق كازا - الكونغو ١/١ .

فاز فريق كالوم - غينيا على فريق انوجو رانجرز - نيجيريا ٢/٢ .

فاز فريق اس جوريه - السنغال على فريق هارتس اوف اوك - غانا ٢/٢ .

عباقررة الكرة في العالم ارتدوا فانسيلة رقم ٩

الرقم ٩ ذكرى عزيزة في حياة نجوم العالم



جاسم يعقوب والرقم ٩

جاسم يعقوب اسم لامع في سماء الكرة المحلية والعربية والدولية وقد التفتت شهرته برقم الفاتلة التي يرتديها وهي رقم ٩ حتى عرف الجميع اللاعب جاسم بذلك الرقم لدرجة لو ارتدى اي لاعب ذلك الرقم تجد الجمهور يسقط يخرج من المباراة الا ويسجل هدفا او يمنع الفرص المحققة واشتهرت شهرة جاسم الى ابعد الحدود الرياضية وللصداقة الغربية ان استطاع اللاعب جاسم يعقوب ان يسجل تسعة اهداف في دورة الخليج الرابعة في قطر بنفس الرقم الذي كان يرتديه واستطاع جاسم بمجموع الاهداف التي سجلها ان يصدر هدايا دورات الخليج بحيث لم يستطع اي مهاجم ان يساويه بالاهداف التي سجلها . . . والرقم تسعة لم يكن اي لاعب يستطيع ان يرتديه . . . نظرا لما يحمل ذلك الرقم من اهتمام كبير من الجماهير العربية في مختلف ارجاء المعمورة والرقم تسعة يعني الشيء الكثير في نفس جاسم فذلك كان حريصا اشد الحرص بان لا يفارق الرقم أبدا الا اذا ترك اللاعب وهناك قصة غريبة يا عزيزي القارئ خاصة بالرقم تسعة بان أحد الذكائرة العرب في قسم الكيمياء في جامعة الكويت عندما أراد ان يربط بين مفهوم المذرات الكيميائية وعدد الذرات في كل مدار ضرب مثلا بان جاسم يعقوب يعني رقم تسعة بالنسبة للكويت ورقم ٩ يعني جاسم يعقوب بالنسبة للرياضيين واستطاع بذلك ان يوصل الطلبة شرح النظرية الكيميائية باستخدام جاسم يعقوب ورقم ٩ .

حامل رقم «٩» من لاعبي كرة القدم هو في الحقيقة «مايسترو» اللعب، والمبايسترو في الفكرة الموسيقية هو الذي يقود او يوزع الجمل الموسيقية على عازفيه . . . والمبايسترو في الفكرة الكروية هو الذي يقودها ويوزع التمريرات الكروية على مهاجميها . . . والفاتلة «رقم ٩» ارتداها عباقررة كثيرون واستأذ في فن الكرة . . . ويكني ان نذكر بعض اسماء الذين وضعوا هذا الرقم على ظهورهم لنعرف مدى ما تميزت به الفاتلة «رقم ٩» امجاد منها التيجوم والفاتلة «رقم ٩» هي فاتلة قلب الهجوم، كان مقدما يتقش على الرمي في الماضي البعيد، ثم مع بداية تطوير الكرة واللعب، تأخر في الماضي او الحاضر هو المايسترو ليحتل قلب خط الوسط ولكنه سواء الذي يحرك اللعب ويوزع تمريراته على عازي الفكرة الكروية التي يقودها . . .

صالح سليم واشهر من ارتدى الفاتلة رقم ٩ في الكرة العربية هو المايسترو صالح سليم الذي نراه مثل دي ستيفانو في اخلاصه لناديه، فقد لعب للنادي الاهلي منذ بدا يصعد اول سلمة في المدرج الكروي وحتى آخر يوم له في اللعب . . . وقد حصل صالح سليم على شعبة كبيرة لم يحصل عليها لاعب كرة

والفضل فيها وصل اليه فريق الاهلي الان يرجع لصالح سليم، فهو الذي جذب اليه عزت ابو الروس ليصبح منه مديرا ناجحا للكرة، وهو الذي سافر الى المجر وتعاقد مع هيديكوتي، وهو الذي استطاع حياية هيديكوتي، وعزت من تدخل المسؤولين وغير المسؤولين في النادي . . . ويتيمز صالح، بأنه قائد محنك، كلمته مطاعة، وشخصيته قوية . . . وكان بارعا في ارسال التمريرات الامامية، الطويلة القاتلة والجانبية المركبة، وكان هادفا ومسجلا بالراس بارعا . . .



دي ستيفانو

ولعل اعظم من ارتدى الفاتلة «رقم ٩» في تاريخ الكرة هو المايسترو «دي ستيفانو» الارجنطيني الاصلي، وقائد فريق ريال مدريد في عصره الذهبي . . . دي ستيفانو هذا يتقش في ميدان الكرة انتشارا لم تعرفه الملاعب من قبل، فقد كان يلعب في اركان الملعب الاربعة . . . كان يسجل هدفا ثم يعود لينتقد مرماه من هدفه، وكان لا حاكيا ولعلها اول مرة نرى فيها هدفا مثل الذي سجله في الزمالة عندما جاء الدو مقدما عن مرماه بشع خطوات فبادر مسرعا الى تسديدها من فوق راسه لتسقط خلفه داخل المرمى . . . وكان مرورا داهية، وصانع لعب مكارا . . .



احمد مكاوي

هذا القائد الرياضي المعروف له نجه وهو يلعب بمدرسة الزقاق التأتونية ثم الامير فاروق التأتونية بروش الفرج في الاربعينات ومنها اقتسمه النادي الاهلي فارتدى الفاتلة الحمراء رقم ٩، وسرعان ما وقع عليه الاختيار لفريق مصر القومي، ولكنه لسوء حظ الكرة المصرية قد اعتزل مبكرا بعد ان اصيب في حادث وكسرت ساقه ولم يستطع بعدها الرجوع الى الملعب . . .

احمد مكاوي

شبيب بن تيمور رئيسا للاتحاد العماني للفروسية

تم تشكيل مجلس ادارة الاتحاد العماني للفروسية برئاسة شبيب بن تيمور وقيس بن طارق نائبا للرئيس وعضوية كل من اسعد بن طارق وعلي بن ماجد وفاروق بن صالح ومحمد بن ناصر ورashed بن علي الرياضي امينا للصندوق .

بوهيمانز براغ يتصدر الدوري التشيكي

مازال نادي بوهيمانز براغ محافظا على صدارة الدوري التشيكي في اسبوع الثالث والعشرين بالرغم من هزيمته امام لوكوموتيف كوسيك ٢/١ صفر ولينزل رصيده ٣٥ نقطة من ٢٢ مباراة وجاءت بقية مباريات الاسبوع على الصورة التالية :-

تبادل سبارتا ترانفا وسلافيا براغ بثلاثة اهداف لكل منهما

فوز شيب على تاتران بروسوف ١/١ صفر

فوز دوكلا بانسكا على تزلزكا ١/١ صفر

فوز بانك اوسترافا على سلوفان بروتسلافا دون اهداف ٢/٠ صفر

كما تعادل سيجما اولومبيك وسبارتا براها دون اهداف

وبهذه النتائج يتصدر بوهيمانز براغ البطولة ويرصيد ٣٥ نقطة ثم ياتي بروتسلافا بـ ٣٢ نقطة ثم سلافيا ٣١ نقطة ثم سبارتا ٢٩ نقطة ثم سلافيا ٢٠ نقطة وسيجما اولومبيك ١٩ نقطة والمركز الخامس ويرصيد ٣٦ نقطة .

الشيخ عيسى بن محمد يجتمع مع وزير الشباب العراقي نوري فيصل



الشيخ عيسى بن محمد

الكويت تشارك بمؤتمر الطاقة العربي

غادر البلاد متوجها الى الجزائر، الدكتور سليمان شمس الدين، رئيس قسم التكنولوجيا الهنسية الكيميائية بمعدود الكويت للتكنولوجيا وذلك لحضور مؤتمر الطاقة العربي الثالث الذي بدأ اعماله في الجزائر .

الخطيب يشارك بهرجان الشارقة يوم ١٩ الجاري



محمود الخطيب

وافق مجلس ادارة النادي الاهلي المصري على اشتراك النجم الدولي محمود الخطيب في المهرجان الرياضي الكبير الذي يقامه نادي الشارقة الرياضي بدولة الامارات العربية المتحدة .

تألق الايترناشيونالي وتراجع اليوفنتوس بدوري النجوم الايطالي

عاد ايترناشيونالي للتألق على ارض سامبدوريا في مباراة مثيرة ليصعد الى المرتبة الثانية الى جانب تورينو حاجزا بذلك تفككة الدخول الى مباريات الاتحاد الاوربي العام المقبل بينما واصل اليوفنتوس تقديم عروضه المتواضعة بسبب الازهاق الواضح الذي اصاب لاعبيه خاصة بلاتيني - بونيك - باولوسوي، وجاءت نتائج مباريات الاسبوع التاليين والمخبرين عن :

فوز روما على كريفونزي ٥/٠ صفر

فوز فيورنتينا على اودينزي ١/٢ صفر

فوز ايفلينو على لاتزيو ١/٠ صفر

فوز ميلان على اسكولي ١/٢ صفر

تبادل نابولي بارادونا واليوفنتوس دون اهداف فوز ايترناشيونالي على سامبدوريا ١/٢ صفر

تبادل تورينو وفالينسيا دون اهداف كما تعادل فيدينا وكوسو دون اهداف

وحسنت نتائج هذا الاسبوع تحديد الفرق الثلاث المرشحة للهبوط للدرجة الثانية وهي كريفونزي ولاتزيو واسكولي .

وبهذه النتائج يصبح ترتيب الفرق التالي :

فيرونا على الصدارة ويرصيد ٤٠ نقطة ، ايترناشيونالي وتورينو في المركز الثاني ويرصيد ٣٦ نقطة ثم اليوفنتوس وسامبدوريا ٣٤ نقطة ، ميلان ٣٣ نقطة ، نابولي ٣٠ نقطة ، وفيورنتينا ٢٨ نقطة ، والاتلانتا ٢٧ نقطة ثم اودينزي وافيلينو ٢٤ نقطة ثم كوسو ٢٣ نقطة .

وما زال يسكتاس في المقدمة

ما زال نادي يسكتاس محافظا على مقدمة الدوري التركي في اسبوعه الثلاثين ويرصيد ٤٤ نقطة يتقلبه على كورسيل سبو ٢/٠ صفر واسفرت بقية مباريات الاسبوع عن النتائج التالية :

فوز جالات ساراي على ترابزون سبور ٢/٠ صفر

فوز انقرة جوسو على يوليسبور ٢/٠ صفر

فوز دينزل سبور على زونقلداكسبور ٢/٠ صفر

فوز مالطاي سبور على سارايير ٢/٠ صفر

فوز فينرباش على ايكيسبور ١/٠ صفر

فوز انتالي سبور على الطاي ١/٠ صفر

تبادل جينر سيلجي وحردوسبور بهدف لكل منهما

كما فاز بدوزاسبور على ساكاري سبور ٢/٠ صفر

وبهذه النتائج يصبح ترتيب الفرق على الوجه التالي :

يسكتاس على الصدارة ويرصيد ٤٤ نقطة يليه فينر باشي في المركز الثاني ويرصيد ٤٢ نقطة ثم ترابزون سبور ٣٧ نقطة وانقرة كوسور ٣٥ نقطة .

ياولوهيكي مدرب منتخب عمان السابق يدرّب الشعب الإماراتي

تعاقب مدرب منتخب الامارات السابق ياولوهيكي البرازيلي الجنسية مع نادي الشعب بدولة الامارات العربية المتحدة ليتولى تدريب الفريق الاول خلال الموسم القادم على ان يحصل على ١٠ الاف دولار عند التوقيع وه الاف دولار شهريا .

دي ستيفانو

ملك الكمبيوتر والتريفيش والكرة الاستمرارية المفيدة . . . قلب هجوم الفريق الذهبي للاسماعيلي، لمص على جانبيه رضا وشهته، ومك لها وسط الملعب، ثم مونها بالتبريرات الازمة القاتلة التي طالا جيلتها بفرغان بالمرسى . . . وكان مرورا داهية، وصانع لعب مكارا . . .

حدي عبدالفتاح

اسرع مهاجم عرقته اللاعب المصرية كان بخفا بارعا، ولكنه لم يكن صانع لعب بارع، وذلك فهو من القاتل الذي ارتدوا الفاتلة رقم ٩ ولم يتحول الى مايسترو، وإنما تحول فقط الى هدف يسجل ووجهه للمرمى ويسجل وظهره للمرمى . . . ولقد سجل امر اهدافا في مباريات دولية كثيرة عندما لعب جوار صالح سليم والضيظوي، فكانت تمريراتها الامامية اليه يراعى فيها سرعة الكرة الكبيرة وكان اذا انطلق خلف الكرة يصعب على اي مدافع اللحاق به . . . هؤلاء يا صديقي أشهر من ارتدوا الفاتلة رقم ٩، وهي اخر الفاتلات ولكن قد تتساءل ان اسماء كثيرة مشهورة تعرفها ويعرفها الجميع لم يرد ذكرها صراحة في الفاتلة .

القاري فادي مفيد ارسل

القاري فادي مفيد ارسل للقسم الرياضي بعض المعلومات القيمة والتي اكتشفها من بعض الجرائد والمجلات وايامنا بهذا الجهد ننشر هذه المعلومات عن الرقم (٩) وتتمنى من القراء الاعزاء المساهمة بهذه المعلومات ليطلع عليها محبو الرياضة .

دي ستيفانو

هذا القائد الرياضي المعروف له نجه وهو يلعب بمدرسة الزقاق التأتونية ثم الامير فاروق التأتونية بروش الفرج في الاربعينات ومنها اقتسمه النادي الاهلي فارتدى الفاتلة الحمراء رقم ٩، وسرعان ما وقع عليه الاختيار لفريق مصر القومي، ولكنه لسوء حظ الكرة المصرية قد اعتزل مبكرا بعد ان اصيب في حادث وكسرت ساقه ولم يستطع بعدها الرجوع الى الملعب . . .

دي ستيفانو

هذا القائد الرياضي المعروف له نجه وهو يلعب بمدرسة الزقاق التأتونية ثم الامير فاروق التأتونية بروش الفرج في الاربعينات ومنها اقتسمه النادي الاهلي فارتدى الفاتلة الحمراء رقم ٩، وسرعان ما وقع عليه الاختيار لفريق مصر القومي، ولكنه لسوء حظ الكرة المصرية قد اعتزل مبكرا بعد ان اصيب في حادث وكسرت ساقه ولم يستطع بعدها الرجوع الى الملعب . . .

التقديم وهوامه

بقلم عدنان العتيقي

زميلنا الفنان الكاركتير - بهاء بخاري - غني عن التعريف وله مع الريشة صولات وجولات . وكان لشغافيه روحه وناقته تفكيره وضيمه القومي المرفه دور كبير في ابرازه لشخصية الكراسي العربية ممثلة في ابتداعه - ابو العرب - كما كان من النوع الذي يطل التفكير قبل استعماله لريشته .

لذلك فمروزه تجعلك تطيل التفكير وتتداعى امامك الصور المحزنة لعالمنا العربي فتؤدي ريشته مهمات مقالات عديدة .

وليس له وصف ادق من وصف - ابو الاديب - حيث قدم له في كتابه باثنه من - الذين يفسون ريشتهم في قلوبهم ، ويحشون بها خطوطا لتخرج ابداعا مكنيا . وقد سهرت مع كتابه شطرا كبيرا من الليل لا يرى النوم جفني لشدة ما حفزني وآثارني .

وانا كنت قد طبعت نفسي على عدم مطالعة مقدمة اي كتاب الا بعد الاطلاع عليه بنفسي وتكوين الصورة الخاصة بي . ثم بعد ذلك اعود للمقدمة فأقارن بين الطباعي ونطباع من قدم الكتاب .

وعندما عدت للتقديم وجدت ان تقديم السيد - ابو الاديب - سليم الزعنون ينطبق تماما مع الطباعي بل وجدته اكثر تأثرا مني .

وقرات تقديم الزميل - محمد خالد قطمة - فوجدته تاريخيا مقولا لسيرة الفنان .

لكن الذي لم يسرنني في تقديمه هو خلطه بين التقديم للفنان وبين رايه الشخصي في دار الراي العام . اذ جعل من التقديم ساحة لتصفية حساباته الشخصية التي لا اعلم كثيرا عن تفاصيلها .

كما جعل من التقديم مجالا لذكر فضائله على تطور الفنان - بهاء - وبشكل يسي زلزاله الذين لا اعتقد ان السيد - قطمة - يقلل من شأنهم .

لنتأمل ما كتبه ... - وعمل بهاء بخاري معي ثم ابتعدت عن موقعه حتى التقيت من جديد ، وبالصدفة ، ابنته على صدر عتله وريشته فاذا انضم الى اسرة الانباء كنت السيد بهاء الخ .

هذه الطريقة في التقديم غير مألوفة بالمرة . فاذا كان العمل في « دار الراي العام » يعتبر يعرفه - هدرًا للمقل والريشة - فهو في ذلك غير موفق مطلقا ، خصوصا وان كان محرا فيها .

ثم ... لماذا لم ينصحه ايام كان يعمل معه « بعدم هدر عتله وريشته » ؟

وباعتقادي ان التقديم اصولا مرعية وقواعد معروفة من الخطا الخروج عليها . كان يرمي المقدم بقذائفه العشوائية على الغير ويؤله نفسه بطريقة نرجسية كما فعل زميلنا السيد - قطمة - على حساب الآخرين .

وبالاحص صاحب الكتاب الذي تربطه بدار « الراي العام » والعالمين فيها روابط حميمة .

كما ان في تقديمه للفنان اغفل امرا مهما ، وهو ان عمل الفنان في « دار الراي العام » يعتبر مرحلة من مراحل تطوره الفني وتكوينه الفلسفي وتحصيله التقني .

فاذا اغفلنا هذه المرحلة غاب عنا التسلسل المنطقي لتطور الفنان .

هذا ما اعلمه ، اما ما يعلمه السيد - قطمة - فعلمه عند الله .

النوم بعد الظهر يسبب اضرارا صحية

نصح اطباء دوليين اجتمعوا في فلورنس بدم النوم اطلاقا بعد الظهر بعد تناول طعام الغداء كما هي عادة الشعوب الشرقية وشعوب حوض البحر الابيض المتوسط ، لما يسببه ذلك من اضرار فادحة على الجهاز الهضمي والصحة بشكل عام . وقال اطباء ان غفوة الظهر التقليدية تؤخر تدفق نسج اطباء دوليين اجتمعوا في فلورنس بدم النوم اطلاقا بعد الظهر بعد تناول طعام الغداء كما هي عادة الشعوب الشرقية وشعوب حوض البحر الابيض المتوسط ، لما يسببه ذلك من اضرار فادحة على الجهاز الهضمي والصحة بشكل عام . وقال اطباء ان غفوة الظهر التقليدية تؤخر تدفق



السلامة

● في مدن وضواحي ألمانيا الغربية أكثر من ٤٠ مئذنة كويتية من مختلف وزارات الدولة وان كان أغلبهم من وزارة الصحة العامة ! المشكلة التي تواجههم - اي الطلبة - منذ آمد بعيد ... هي في عدم وجود ملحق ثقافي او ملحق صحي يساعد المبعوثين فينبأ يحتاجون اليه من خدمات « رسمية » لا غير ... حيث اعرب الطلبة عن استيائهم من المعاملة الرسمية خاصة فيما يتعلق في الحصول على إقامة (طالب) او التحاق زوجاتهم نتيجة للروتين الإداري المعقد هناك . علما بان لوزارة الصحة ملحق صحي في لندن وكذلك للتربية ملحق ثقافي فيها ... يقومون بدور مشكور في مساعدة الطلبة وحل مشاكلهم ... فلماذا لا تقوم الجهات المسؤولة عن المتعنين بدراسة الامر والعمل على راحة مبعوثهم اسوة بالدول العربية الاخرى التي توفر لطلابها في ألمانيا كل ما يحتاجون في حدود المعقول بما فيه مساعدتهم على الحصول على السكن المناسب . ثم نقطة اخرة هو اعتماد السفارة هناك على شخص عربي وشركة المانية لمساعدة الطلبة ، بينما عناصر السفارة مشغولة ... ياترى في ايه ؟؟



لماذا لا يستطيع دي نيريل مقاومة لسحر ميريل



● معا ... في « صائد الفزنان »



● متقجران ... في « الوقوع في الحب »

في تاريخ صناعة السينما ، لم تنتج هوليوود سوى حفنة من قصص الحب . ولعل اخرها - بين روبرت دي نيريل وميريل ستريب - يمكن ان تكون واحدة من اعظمها . وظل كل من ستريب ودي نيريل موهبتين مغمورتين وظهرا معا في فيلم « صائد الفزنان » قبل ٦ سنوات من الان . وفي فيلمهما الجديد « الوقوع في الحب » يتقجران .

من الناحية الجسدية ، لا يمكن ان يكونا مختلفين اكثر من هذا . هو - ذاكن البشرة وقوي البنية ، وهي - شاحبة وضئيفة وبالفة الرقة . لكنهما معا على الشاشة يخلقان دفقا من العاطفة تثير الرعدة من قمة الرأس الى اخص القدمين . لك ان تسميه كيميائية جنسية ، او انهصار جسدي بين ستريب ودي نيريل . ان اشتراكهما في « الوقوع في الحب » يرفعهما في التقسيم الى مستوى كلاهما غيل وفيغيان لي ، وريتشارد بيرتون والزيات تيلور ، وتريفيور هوارد وسيليا جونسون . كلاهما موهبتان غير عاديتين ، واجتماعهما معا هو السحر ، وهما يفرغان ذلك .

وعلى مقياس ريختر للقوة في هوليوود ، لا احد يسجل اعلى من روبرت دي نيريل . وعندما يطلب صاحب العيون الزيتونية اللون بمئة مئة متينة لتشاركه البطولة - فان كبار السينمائيين لا يسعهم الا الموافقة . وهذا ما حدث لاطعام ميريل ستريب دورها العتيقي في « صائد الفزنان » وجاء دي نيريل لكرس مطالبه لفيلم « الوقوع في الحب » .

ويقول في تصريح له : « انها شقراي المفضلة ، فنحن نحترم بعضنا في العمل ويكون الجو بيننا جميلا . في حين تصف ميريل حالهما معا بصورة مختلفة فتقول : « بوب وانا كانت بيننا علاقة خاصة في « صائد الفزنان » لكن لم يكن هناك وقتا كثيرا على الشاشة لاكتشاف هذه العلاقة » .

اما فيلم الوقوع في الحب ، فانه يستغل الكيمياء الخاصة الوجودية بيننا ، انه لا امر مثلي » . مع ان ميريل البالغة من العمر ٣٦ سنة قد مثلت مع بعض اشهر نجوم

لا تقتل الحيوانات اليابانية

● شيئا - اثار مشروع بناء مركز لحماية الحيوانات مزود « بفرقة غاز » بامكانها القضاء على عدد يصل الى ٥٥٢٠٠ من الكلاب والقطط في المعام وذلك في توميساتو بالقرب من شيئا في اليابان احتجاجا شديدا في اوساط المدافعين اليابانيين عن الحيوانات .

ومن المقرر ان يوجه المدافعون عن الحيوانات قريبا رسالة مفتوحة لسلطات شيئا يطلبون فيها ان تستقل الاموال العامة لاجل ملكي الحيوانات على تعينها بدلا من بناء مثل هذه المراكز .

فيكس الكلم

خلجات في جوف محب !

ان لغة الحب في الانسان سر الهي عظيم ... غرزه الله جل وعلا في جوف الانسان وفي فؤاده ... كي ييسو ذلك السمو المميز عن سائر خلقه في الارض ، وانت لا تجد هذه اللغة في حيوان على هذه البسيطة غير الانسان . ومتى انفجرت تلك الاحاسيس الجياشة الملتبته لشوق رؤية المحب ... فانها تدمر كل من حولها سخطا ونفورا ... فلا يظن عاقل ان لغة الحب عند المحب الولهان ... اذا ما انفجرت فانها تصدر دويها بهذا المفهوم السطحي البارد ، لا والله ... فان ذلك يكون في غير الحسبات بل في الجمادات والاشياء المجردة من الروح والمواطف ...

اما صدى ثورة الشوق في قلب المحب ... فانها تملل دويها ذا لغة خاصة يفهم سرها كل محب عاش في دنيا الحب العسي المتشبع بتلك الروح المتدفقة من المشاعر الفياضة ...

ان تدفق الشوق في فؤاد المحب الولهان ... تراه يتكلى بكل حرارة ... ويتدفق كتدفق لهيب الجمر من البراكين ، فهو لا يشعر بشيء امامه او اتجاهه من الاشياء ان كان مانعا له ... بل تراه سائرا يحطم كل شيء ... يكون سدا لمساره ودبره الى عالم محبوبه وفاته ...

قال المحب وهو يصف حاله : لقد اشتقت ان ارى منها ابتسامة ، فتبينت ان اكون في لحظات الوجد عصفورا اقف امامها ، اغرد بكل لحن من لحن الحب ، ويكل شكل من اشكال الشوق والوله ، كي تقف هي امامي تبسم لحظات تبسمها للحظات ... لا رجع الى تلك النشوة المؤنسة التي فقدتها منذ امد طويل ... لا تقل لي صف لي جمالها ... فكيف تريدني يا هذا ... ان اصف لك جمالها ... ورشاقة طولها ... وهيفاة خصرها ؟

لا لا ليس لي جرأة على وصفها ... فهي بجمالها وحده ... صفة للجمال الهي في عالم الجمال ... ولو ان انسانا جاء ليصف لك ضوء القمر ... ومحاسن اشعته ... وضياء بياضه ... الذي يرسله على الاشياء ... كالنار القمري في حالة التمام وينظر انك المجردة له وهو اصل الوصف بل هو الموصوف الحقيقي الذي ترجم له الوصف معنى الجمال ... اشارة كافية لاعطائك معنى الجمال الحقيقي في اصل الموصوف ... فهي كذلك ...

فليس لي جرأة على الوصف ... ولست مبالغا ايضا في عدم الوصف ... فان محاسن الجمال في الانسان لا تكمل بمجرد ذكر المحاسن فقط وانما تكون بالبواعت التي يعينها الجمال والرقه التي تلمسها فيه وحلو اللسان والخاطر ... ايضا ... فهذه الاشياء ملازمة للجمال الحقيقي لا تفصل عنه تماما ككلازم جمال البدر ليلة كماله ... فهو لا يغدو فائتا جميلا يهيم به العشاق ... الا اذا اكتمل واصبح بدرًا مشعا من جميع جوانبه ... فتراه بذلك صورة المحب لمحبيه التي بلغت معنى سحرها في كمال الجمال عند المحب ... هذه خلجات تطوف في جوف المحب الولهان ... ترجمها هذا القلم ... بهذه الخطوط البسيطة « المعجدة » !!

مشاري حمود العميري



● الاميرة مارغريت

السرطان يزيل جزءا من رثة الاميرة

استكمل اطباء في الشهر الماضي جزءا من رثة الاميرة مارغريت شقيقة ملكة بريطانيا اليزابيث . وكانت قد اثرت حالة الاميرة مخاوف في القصر الملكي من ان ينتشر هذا المرض في بقية النحاء جمدها .

اكبر عملية سطو في تاريخ النمسا

● فيينا - وضمت قوات البوليس الدولي - الانترپول - في حالة استنفار أمس اثر اختفاء لاس سرق نصف مليون دولار من احد البنوك في العاصمة النمساوية في اكبر عملية سطو في تاريخ النمسا .

ولم يتمكن البوليس حتى الان من القاء القبض على اللص « ٣٣ » سنة ، الذي اختفى بدون ان يترك اي اثر . وقال ناطق باسم البوليس ان التحقيق يجري بسرعة كبيرة ولكن اللص يركض بسرعة مماثلة على ما يبدو .

وكان سائق السيارة المصفحة التي تنقل النقود فيكتور رونا يقوم بتسليم الاموال لاحد بنوك فيينا وعندما دخل زميله الى البنك انطلق هو بالسيارة المستفحة واختفى عن الانظار .

قادر ولطف

● نيودلهي - لم تؤد كارثة بهوبال الى تشويه المواليد الجدد الذين ولدوا بعد حادث تسرب الغاز والذين كانوا في بطون امهاتهم وقت حدوثه . جاء ذلك في تقرير صدر اثر دراسات قام بها المجلس الهندي للابحاث الطبية واذاغته وكالة برس ترست اوف انديا . واوضحت الوكالة ان الاطفال الذين خرجوا للحياة بعد الكارثة لا يعانون من أية تشوهات وان الاشخاص الذين عانوا من ضعف في الابصار اثر كارثة تسرب غاز ايزوسيانات الميثيل السام ... في ديسمبر الماضي مما اسفر عن مقتل ٢٥٠٠ شخص .. ما زالوا يصرون ولم يصب اي منهم بالعمى .



بعدة وتعليق عبدالعزیز يوسف الاحمد